K

YAMAHA

RX-V530/RX-V430

AV Receiver
AV 수신기

사용설명서

주의: 본 유니트를 작동하기 전에 본 설명서를 읽으십시오.

1 가장 좋은 성능을 보장하기 위해 본 설명서를 주의 깊게 읽으십시오. 나중에 참조할 수 있도록 안전한 장소에 보관하십시오.

2 본 유니트는 통풍이 잘되고, 서늘하고, 건조하고, 깨끗한 장소에 위로는 30 cm 이상, 오른쪽 및 왼쪽으로는 20 cm 이상, 뒤쪽으로는 10 cm 이상 공간을 두고, 직사광선, 난방기구, 진동, 먼지, 습기, 그리고/또는 저온을 피해서 설치하십시오.

3 윙윙거리는 소리를 피하려면 본 유니트를 다른 전기 기기, 모터 또는 변압기에서 떨어진 곳에 설치하십시오. 화재 또는 감전을 방지하기 위하여 본 유니트를 비, 물, 그리고/또는 다른 유형의 액체에 노출될 수 있는 곳에 두지 마십시오.

4 본 유니트를 찬 곳에서 더운 곳으로 등의 급격한 온도 변화에 노출시키지 마십시오. 유니트 내부에 응결이 발생하는 것을 방지하려면 본 유니트를 습도가 높은 환경(즉 가습기가 있는 방)에 두지 마십시오. 감전, 화재, 제품 손상, 그리고/또는 개인 상해의 원인이 될 수 있습니다.

5 다음과 같은 물체를 본 유니트 위에 놓지 마십시오:
– 본 유니트 표면에 손상을 입히거나 변색시킬 수 있는 다른 기기.
– 화재, 제품 손상, 그리고/또는 개인 상해를 일으킬 수 있는 타는 물체(즉 양초).
– 사용자 감전 그리고/또는 본 유니트에 손상을 일으킬 수 있는 액체가 들어 있는 용기.

6 열 복사를 가로막지 않도록 신문, 테이블 보, 커튼 등으로 본 제품을 덮지 마십시오. 본 제품 내부의 온도가 올라가면 화재, 제품 손상 및 개인 상해의 원인이 될 수 있습니다.

7 본 제품을 모든 연결이 완료되기 전에 콘센트에 꽂지 마십시오.

8 본 제품을 거꾸로 놓고 작동하지 마십시오. 과열되어 손상될 수 있습니다.

9 스위치, 노브 그리고/또는 코드에 무리한 힘을 가하지 마십시오.

10 전원 코드를 콘센트에서 뽑을 때는 플러그를 잡으십시오. 코드를 잡아 당기지 마십시오.

11 본 제품을 화학 용제로 닦지 마십시오. 표면 칠을 손상시킬 수 있습니다. 깨끗하고 마른 천으로 닦으십시오.

12 본 제품에 명시되어 있는 전압만 사용해야 합니다. 본 제품을 명시된 전압보다 더 높은 전압에서 사용하면 매우 위험하며 화재, 제품 손상, 그리고/또는 개인 상해의 원인이 될 수 있습니다. 명시된 전압과 다른 전압을 사용하여 발생한 어떤 손상에 대해서도 YAMAHA는 책임을 지지 않습니다.

13 번개로 인한 손상을 방지하기 위해여 뇌우시에는 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오.

14 본 제품 내부로 이물질 그리고/또는 물방울이 들어가지 않도록 주의하십시오.

15 본 유니트를 개조하거나 직접 수리하지 마십시오. 서비스가 필요한 경우, 자격을 갖춘 YAMAHA 서비스 맨에게 연락하십시오. 어떤 경우에도 본체를 열어서는 안됩니다.

16 본 유니트를 장시간 동안 사용하지 않을 때는(즉 휴가) 콘센트에서 전원 플러그를 뽑아 두십시오.

17 본 유니트에 결점이 있다고 판단하기에 앞서 일반적인 작동 오류에 대한 "문제해결" 장을 반드시 읽으십시오.

18 본 유니트를 이동하기 전에 STANDBY/ON을 눌러 본 유니트를 대기 모드로 설정한 다음 콘센트에서 전원 플러그를 뽑으십시오.

19 VOLTAGE SELECTOR (중국 및 일반 모델)
본 유니트를 메인 전원 장치에 꽂기 전에 유니트의 뒷면에 있는 VOLTAGE SELECTOR로 현지 주전압을 맞춰야만 합니다. 전압은 110/120/220/240 V AC, 50/60 Hz입니다.

본 제품은 콘센트에 연결되어 있으면 한 본 제품의 자체 전원이 꺼져 있어도 전원이 차단되지 않습니다. 이 상태를 대기 모드라 합니다. 이 상태에서는 본 제품은 아주 작은 양의 전력을 소모하도록 설계되어 있습니다.

목차

제품 소개

목차 1
특징 2
시작하기 3
패키키 내용물 체크하기 3
리모컨에 건전지 장착하기 3
조절기 및 기능 4
앞면 4
리모컨 6
리모컨 사용하기 7
앞면 표시부 8

준비 사항

스피커 구성 9
스피커 9
스피커 배치 9
스피커 연결하기 10
연결 13
컴포넌트 연결 전에 13
비디오 컴포넌트 연결하기 14
오디오 컴포넌트 연결하기 16
안테나 연결하기 17
외부 디코더 연결하기 18
전원 코드 연결하기 18
전원 켜기 19
스피커 모드 설정 20
스피커 출력 레벨 조절하기 21
테스트 톤 사용하기 21

기초 조작

기본 재생 23
입력 모드 및 표시 25
음장 프로그램 선택하기 26
디지털 음장 프로세싱(DSP) 29
음장 이해하기 29
하이 파이 DSP 프로그램 29
CINEMA-DSP 30
CINEMA-DSP의 음향 설계 30
CINEMA-DSP 프로그램 32
튜닝 34
자동 및 수동 튜닝 34
방송 주파수 프리세트하기 35
프리세트 방송 주파수 튜닝하기 37
프리세트 방송 주파수 교환하기 37
SLEEP TIMER (슬립 타이머) 38
슬립 타이머 설정하기 38
슬립 타이머 취소하기 38
레코딩 39

고급 조작

SET MENU 40
SET MENU의 항목 조절하기 40
1 SPEAKER SET (스피커 모드 설정) 41
2 LFE LEVEL 43
3 SP DLY TIME (스피커 지연시간) 43
4 D. RANGE (다이내믹 레인지) 44
5 L/R BALANCE (좌/우 메인 스피커 균형) 44
6 HP TONE CTRL (헤드폰 톤 컨트롤) 44
7 I/O ASSIGN (입력/출력 지연) 44
8 INPUT MODE (초기 입력 모드) 45
9 DISPLAY SET 45
10MEM. GUARD (메모리 가드) 45
리모컨 특징 46
제어 영역 46
제조업체 코드 설정하기 47
제조업체 코드 설정 삭제하기 47
그 외 컴포넌트 제어 48
효과 스피커 레벨 조절하기 49
지연 시간 조절하기 50
PRO LOGIC Ⅱ MUSIC에 대한 파리미터 설정 조절하기 51
파라미터 설정 변경하기 51
PRO LOGIC Ⅱ Music 파라미터 설명 51

추가 정보

문제해결 52
용어 해설 56
제품 규격 58

특징

5 채널 파워 앰프 내장

◆ 최저 RMS 출력 파워
(0.06% THD, 20 Hz – 20 kHz, 8Ω)
메인: 65 W + 65 W
중앙: 65 W
후방: 65 W + 65 W

멀티-모드 디지털 음장 프로세싱

◆ Dolby Pro Logic/Dolby Pro Logic II 디코더
◆ Dolby Digital/Dolby Digital + Matrix 6.1 디코더
◆ DTS/DTS + Matrix 6.1 디코더
◆ 시네마 DSP: YAMAHA DSP 테크놀러지와 Dolby Pro Logic, Dolby Digital 및 DTS의 조합
◆ 가상 시네마 DSP
◆ 사일런트 시네마 DSP

정교한 AM/FM 튜너

◆ 40개 방송 주파수 랜덤 엑세스 프리세트 튜닝
◆ 자동 프리세트 튜닝
◆ 프리세트 방송 주파수 이동 기능 (프리세트 편집)

기타 기능

◆ 96-kHz/24-비트 D/A 변환기
◆ "SET MENU"를 이용한 오디오, 비디오사용
◆ 보다 손쉬운 스피커 균형 조절을 위한 테스트 톤 생성기
◆ 6 채널 외부 디코더 입력
◆ 광 및 동축 디지털 오디오 신호 단자
◆ 슬립 타이머
◆ 제조회사 코드가 프리세트된 리모콘 기능

RX-V530
◆ S-영상 신호 입력/출력 기능
◆ 색차 영상 입력/출력 기능

■ 본 설명서에 관하여

• 본 책자는 RX-V530 및 RX-V430에 대한 사용 설명서입니다. 모델별로 제공되는 고유 기능에 대한 자세한 내용은 각 모델명과 함께 설명되어 있습니다.
• 는 사용시 도움이 되는 정보 표시입니다.
• 일부 작동은 본체 또는 리모컨 버튼 어느 쪽이든 사용하여 실행할 수 있습니다. 본체와 리모컨 간의 버튼 명칭이 다른 경우, 본 설명서에서는 리모컨 버튼 명칭을 괄호 안에 넣습니다.
• 본 설명서는 제품생산 이전에 제작되었습니다. 실제 제품은 기능적인 향상을 목적으로 디자인과 사양이 부분적으로 변경되었습니다. 따라서 설명서와 제품이 상이한 경우는 제품을 따르십시오.

돌비 연구소(Dolby Laboratories)와의 라이센스 계약에 의해 생산합니다.

"Dolby", "Pro Logic", 및 더블-D 심볼은 돌비 연구소의 상표입니다.

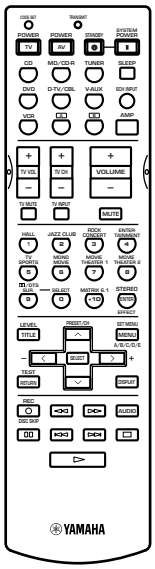
"DTS" and "DTS Digital Surround" are registered trademarks of Digital Theater Systems, Inc.

시작하기

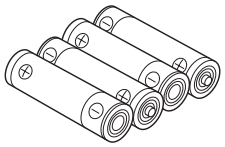
패키키 내용물 체크하기

다음과 같은 부속품이 포함되어 있는지 체크하십시오.

리모컨

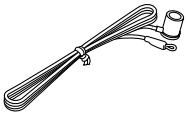


건전지 (4)
(AAA, R03, UM-4)



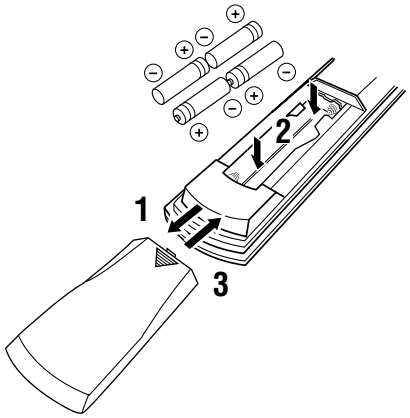
AM 루프 안테나

실내용 FM 안테나



리모컨에 건전지 장착하기

건전지는 건전지에 있는 +와 – 표시를 리모컨 건전지 격실 내 전극 표시에 맞춰 올바른 방향으로 넣으십시오.



1 ▽ 부분을 누르며 건전지 격실 덮개를 밀어 여십시오.

2 제공된 네 개의 건전지를 (AAA, R03, UM-4) 건전지 격실 내 전극 표시에 따라 넣으십시오.

3 덮개가 제자리로 찰깍하고 들어갈 때까지 밀어 닫으십시오.

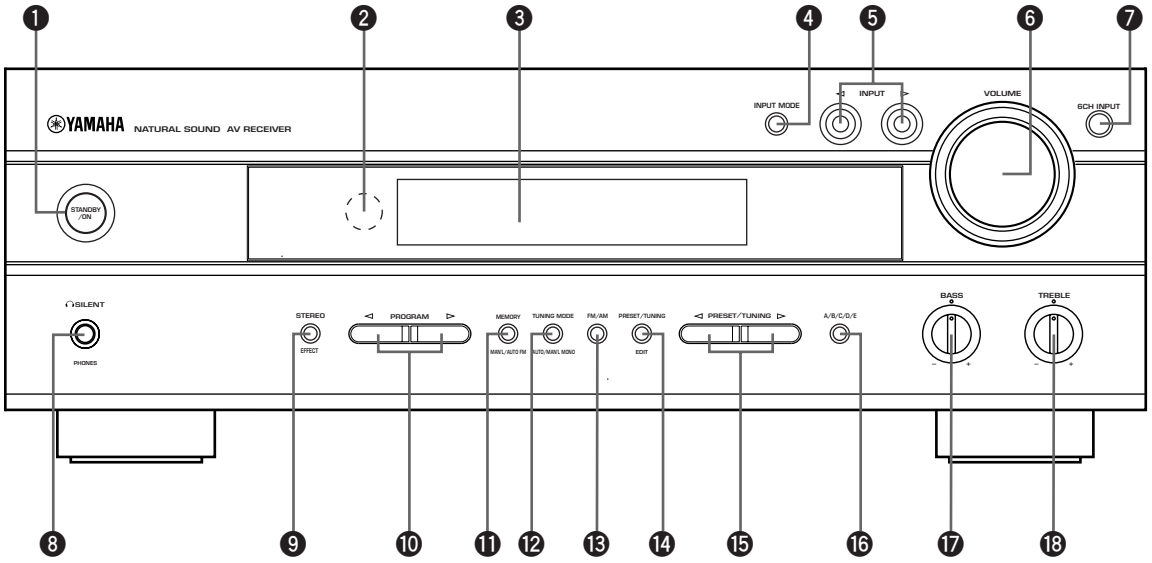
■ 건전지에 대한 주의사항

- 리모콘 조작범위가 축소되며, 표시등이 점등되지 않거나 빛이 희미해지면 모든 건전지를 교환하십시오.
- 오래된 건전지를 새 건전지와 함께 사용하지 마십시오.
- 서로 다른 유형의 건전지(알카라인 및 망간 전지)를 함께 사용하지 마십시오. 서로 다른 유형의 건전지일지라도 동일한 모양과 색을 지닐 수 있으므로 포장을 주의 깊게 읽으십시오.
- 건전지가 누전되었으면 곧바로 건전지를 처분하십시오. 새어 나온 물질에 손을 대지 말고 의류에 닿지 않도록 하십시오. 새 건전지를 장착하기 전에 격실을 말끔 닦아 내십시오.

리모컨을 건전지없이 2 분 이상 방치하거나 소진된 건전지를 리모컨에 그대로 방치하면, 메모리 내용이 지워집니다. 메모리가 지워졌으면 새 건전지를 넣고, 제품 코드를 설정하고, 사전에 설정했으나 지워질 수 있는 기능을 다시 설정하십시오.

조절기 및 기능

앞면



❶ STANDBY/ON
본 기기의 전원을 켜고 대기 모드로 설정합니다. 본 기기의 전원을 켜면 찰깍하는 소리가 들리며, 본 기기가 음향을 재생하기 전 4-5초간의 지연이 발생할 것입니다.

대기 모드
이 모드에서 본 기기는 리모컨으로부터 적외선 신호를 수신하기 위해 적은 양의 전력을 소비합니다.

❷ 리모컨 센서
리모컨으로부터 신호를 수신합니다.

❸ 앞면 표시부
본 기기의 작동 상태에 대한 정보를 나타냅니다.

❹ INPUT MODE
컴포넌트 한대가 본 기기의 입력 단자에 두개 이상 연결되어 있을 때 입력 신호의 종류(AUTO, DTS, ANALOG)에 대해 우선권을 설정합니다. 6CH INPUT이 입력 소스로 선택된 경우에는 우선권을 설정할 수 없습니다.

❺ INPUT ⊲/⊳
시청 및 청취를 원하는 입력 소스를 선택합니다.

❻ VOLUME
모든 오디오 채널의 출력 레벨을 조절합니다. OUT (REC) 레벨에 영향을 미치지 않습니다.

❼ 6CH INPUT
6CH INPUT단자로 연결되어 선택된 오디오소스는 INPUT ⊲/⊳로(또는 리모콘의 입력선택 버튼) 선택된 소스보다 우선 작용합니다.

❽ 🎧 SILENT (PHONES 단자)
헤드폰을 착용하고 개인만의 감상을 위한 DSP 효과를 즐겨 보십시오. 헤드폰을 연결하면 스피커에 신호가 출력되지 않습니다.

❾ STEREO/EFFECT
일반적인 스테레오 및 DSP 효과 재생을 전환합니다. STEREO가 선택된 경우에는 2 채널 입력 신호는 효과음 없이 메인 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다. LFE 채널을 제외한 모든 Dolby Digital 및 DTS 음향 신호는 혼합되어 메인 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다.

❿ PROGRAM ⊲/⊳
DSP 프로그램을 선택합니다.

⓫ MEMORY (MAN'L/AUTO FM)
방송 주파수를 메모리에 기억시킵니다.

⓬ TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)
자동과 수동 사이에서 튜닝 모드를 전환합니다.

⓭ FM/AM
FM과 AM 사이에서 수신 주파수대를 전환합니다.

⓮ PRESET/TUNING (EDIT)
설정된 방송국 선택과 튜닝 선택 사이에서 PRESET/TUNING ⊲/⊳의 기능(콜론(:)은 켜지거나 꺼집니다)을 전환합니다.
이 버튼은 2개의 설정된 방송국 배정을 상호 교환할 때도 사용됩니다.

⓯ PRESET/TUNING ⊲/⊳
앞면 표시부의 주파수대 표시 옆에 콜론(:)이 나타나면 설정된 방송국 번호를 1번에서 8번까지 선택하며, 콜론(:)이 나타나지 않으면 튜닝 주파수를 선택합니다.

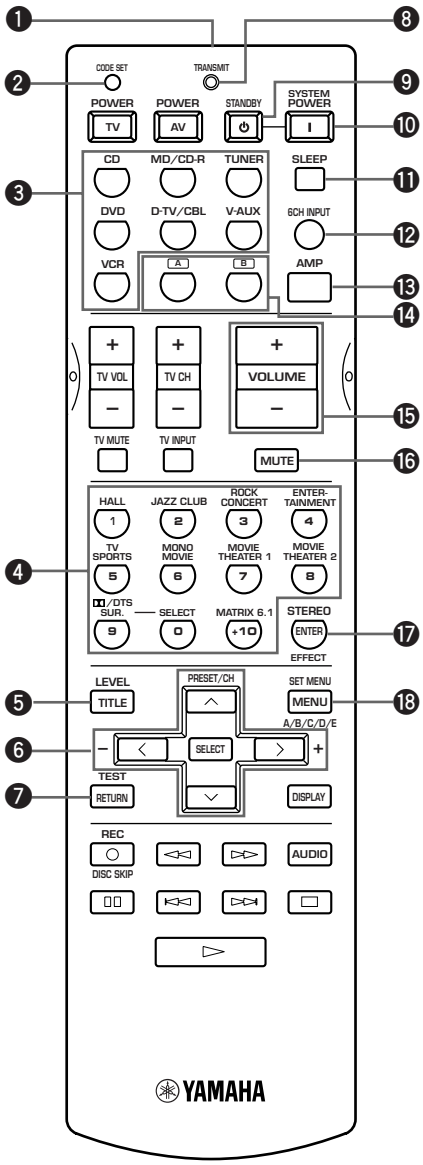
⓰ A/B/C/D/E
프리세트 스테이션 그룹 A–E를 선택할 수 있습니다.

⓱ BASS
좌측 및 우측 메인 채널의 저주파수 응답을 조절합니다.
저주파수 응답을 증가시키려면 조절기를 우측으로 돌리고, 감소시키려면 좌측으로 돌리십시오.

⓲ TREBLE
좌측 및 우측 메인 채널의 고주파수 응답을 조절합니다.
고주파수 응답을 증가시키려면 조절기를 우측으로 돌리고, 감소시키려면 좌측으로 돌리십시오.

리모컨

본 장은 리모컨의 컨트롤 및 기능을 설명합니다. 작동을 시작하기 전에 AMP 모드가 선택되어 있는지 확인하십시오. 리모컨으로 다른 컴포넌트를 작동시키는 것에 대해서는 46~48페이지에 있는 “리모컨 특징”을 참조하십시오.



❶ 적외선 창
적외선 컨트롤 신호를 출력합니다. 이 창을 작동시키려는 컴포넌트로 향하게 하십시오.

❷ CODE SET
제조업체 코드를 입력할 때에 사용하십시오(47페이지 참조).

❸ 입력 선택 버튼
입력 소스를 선택하고 제어 범위를 변경합니다.

❹ DSP 프로그램
DSP프로그램으로 AMP위치를 선택하십시오. 버튼을 여러 번 눌러 그룹 내 DSP 프로그램을 선택합니다.

❺ LEVEL
조절해야 할 효과 스피커 채널을 선택하고 레벨을 설정합니다.

❻ 다중 제어 구역
세팅을 변경하거나 세팅을 보완할 때 사용하십시오.

❼ TEST
스피커 레벨을 조절하기 위한 테스트 톤을 출력합니다.

❽ TRANSMIT 표시등
리모컨이 신호를 보내는 동안 점등됩니다.

❾ STANDBY
본 기기를 대기 상태로 설정합니다.

❿ SYSTEM POWER
본 기기의 전원을 켭니다.

⓫ SLEEP
슬립 타이머를 설정합니다.

⓬ 6CH INPUT
6CH INPUT 단자에 연결된 소스를 선택합니다.

⓭ AMP
본체를 제어하기 위해 리모컨을 AMP 모드로 설정합니다.

⓮ A/B
본 기기의 입력 소스를 변경하지 않고 본 기기에 연결되지 않은 다른 기기를 리모컨으로 조작하도록 설정합니다.

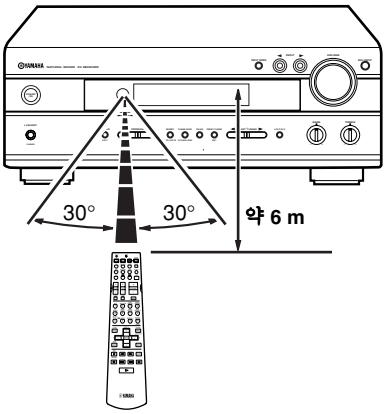
⓯ VOLUME +/–
볼륨 레벨을 증가시키거나 감소시킵니다.

⑯ MUTE
음을 소거합니다. 음성 출력을 이전 볼륨 레벨로 되돌리려면 이 버튼을 다시 누르십시오.

⑰ STEREO/EFFECT
일반적인 스테레오 및 DSP 효과 재생을 전환합니다. STEREO가 선택된 경우, 2 채널 입력 신호는 효과음 없이 메인 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다. LFE 채널을 제외한 모든 Dolby Digital 및 DTS 음향 신호는 혼합되어 메인 좌측 및 우측 스피커로 보내집니다.

⑱ SET MENU
SET MENU 모드를 선택합니다.

리모컨 사용하기

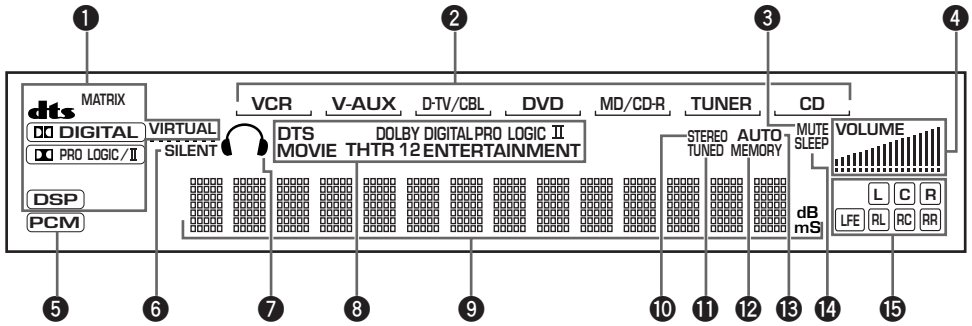


리모컨은 방향 적외선 광선을 전송합니다. 리모컨 작동시 본체에 달린 리모컨 센서에 바로 향하게 하십시오.

■ 리모컨 취급

- 리모컨에 물 또는 다른 액체를 쏟지 마십시오.
- 리모컨을 떨어뜨리지 마십시오.
- 리모컨을 다음과 같은 종류의 환경에 놓아두거나 보관하지 마십시오.
  – 난방기, 스토브, 또는 욕실 등의 고온 및 고습 장소
  – 먼지가 많은 장소
  – 극저온에 드러나 있는 장소

앞면 표시부



❶ 프로세서 표시등
dts, DIGITAL, VIRTUAL, PRO LOGIC/II, DSP, MATRIX 및중 어느 기능이 작동되면 해당 표시등이 켜집니다.

❷ 입력 소스 표시등
밑줄로 현재 입력 소스를 나타냅니다.

❸ MUTE 표시등
MUTE 기능이 작동되는 동안 점등합니다.

❹ VOLUME 레벨 표시등
볼륨 레벨을 표시합니다.

❺ PCM 표시등
본 기기가 PCM(pulse code modulation) 디지털 음성 신호를 재생하는 동안 켜집니다.

❻ SILENT 표시등
음향 효과와 함께 헤드폰이 연결되어 있을 때 켜집니다.

❼ 헤드폰 표시등
헤드폰이 연결되면 켜집니다.

❽ DSP 프로그램 표시등
ENTERTAINMENT, MOVIE THEATER 1, MOVIE THEATER 2 또는 DD/DTS SURROUND DSP 프로그램이 선택된 경우, 선택된 DSP 프로그램명이 켜집니다.

❾ 다중 정보 표시등
설정을 조절 또는 변경할 때 현재 DSP 프로그램명 및 다른 정보를 보여줍니다.

❿ STEREO 표시등
"AUTO" 표시등이 켜져 있는 동안 본 기기가 FM 스테레오 방송 신호를 수신할 때 켜집니다.

⓫ TUNED 표시등
본 기기가 방송 주파수에 맞춰지면 켜집니다.

⓬ MEMORY 표시등
저장시킬 수 있는 방송 주파수를 나타내기 위해 점등합니다.

⓭ AUTO 표시등
본 기기가 자동 튜닝 모드에 있음을 나타냅니다.

⓮ SLEEP 표시등
슬립 타이머가 작동되는 동안 켜집니다.

⓯ 입력 채널 표시등
수신되고 있는 입력 신호의 채널 컴포넌트를 표시합니다.

스피커 구성

스피커

본 기기는 메인 좌/우측, 후방 좌/우측 및 중앙 스피커를 사용하는 5 스피커 시스템과 함께 최상의 음장을 제공하기 위해 제작되었습니다. (다른 음질을 지닌) 다른 브랜드의 스피커를 시스템에 사용할 경우, 움직이는 사람의 음성 및 그 밖의 음향 유형의 톤은 매끄럽게 변화하지 않을 수 있습니다. 동일 제작사의 스피커 혹은 동일한 음질을 출력하는 스피커를 사용할 것을 권장합니다.

메인 스피커는 메인 소스 음향 이외에 효과 음향에도 사용됩니다. 메인 스피커는 현재의 스피커 시스템에서 나온 스피커입니다. 후방 스피커는 효과 및 서라운드 음향에 사용되고, 중앙 스피커는 중앙 음향 (대화, 음성 등)에 사용됩니다.

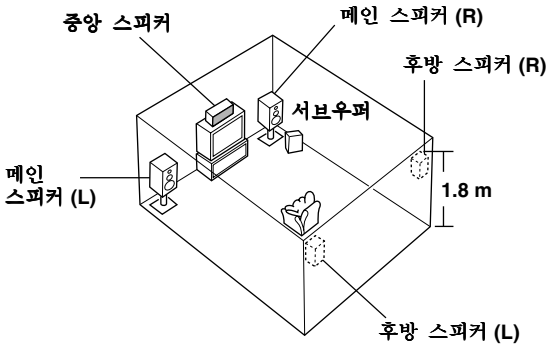
메인 스피커는 고성능 모델이어야 하며 오디오 시스템의 최대 출력을 수용할 수 있는 충분한 출력 수용 능력을 지녀야 합니다. 다른 스피커들은 메인 스피커들에 대등한 것이 아니어도 무방합니다. 그러나 정확한 음향 국소화를 위해서는 동등한 성능을 지닌 모델을 메인 스피커와 함께 사용하는 것이 이상적입니다.

■ 음장을 확대시키기 위한 서브우퍼 사용

서브우퍼를 사용하여 시스템을 한층 더 확장시키는 것이 가능합니다. 서브우퍼의 사용은 어떤(혹은 모든) 채널로부터의 저음 주파수를 보강하는 것 뿐만 아니라 Dolby Digital 신호 및 DTS 신호 재생시 LFE (저주파수 효과) 채널을 하이파이로 재생하는데도 효과적입니다. YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System은 자연스럽고 생동감 있는 저음 재생시 효과적입니다.

스피커 배치

스피커 배치시 다음 그림을 참조하십시오.



■ 메인 스피커

좌측 및 우측 메인 스피커를 이상적인 청취 위치로부터 균등한 거리에 설치하십시오. 비디오 모니터의 각 측면과 스피커간의 간격은 동일해야 합니다.

■ 중앙 스피커

비디오 모니터의 정면에 중앙 스피커의 정면을 일직선으로 맞추십시오. 스피커를 될 수 있는 대로 모니터에 가깝게, 모니터의 바로 위 또는 아래에 그리고 메인 스피커의 중심에 설치하십시오.

■ 후방 스피커

후방 스피커는 바닥에서 대략 1.8 m 떨어진 위치에 약간 안쪽을 향하게 하여 청취 위치 후방에 설치하십시오.

■ 서브우퍼

낮은 저음 음향은 고도로 지향적이지 못하기 때문에 서브우퍼의 위치는 그다지 중요하지 않습니다. 그러나 서브우퍼를 메인 스피커에 가깝게 놓는 것이 좋습니다. 벽으로부터의 반향을 감소시키려면 서브우퍼가 방 중심을 향하게 하여 약간 돌려서 설치하십시오.

참고

- 효과 스피커(후방 및/또는 중앙)를 사용하지 않은 경우, 스피커를 연결하는 다른 단자로 신호를 지정하기 위해 SET MENU의 SPEAKER SET 설정을 변경합니다.

주의

방자형 스피커를 사용하십시오. 방자형 스피커가 모니터에 자기장 간섭을 일으키는 경우, 스피커를 모니터에서 멀리 떨어뜨려 설치하십시오.

스피커 연결하기

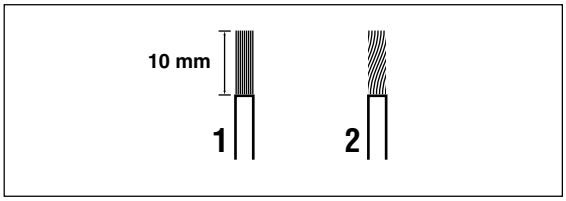
좌측 채널(L), 우측 채널(R), "+"(붉은색) 및 "–"(검은색)을 올바르게 연결하십시오. 제대로 연결하지 않으면 스피커에서는 어떤 음도 출력되지 않으며, 극성이 틀리게 연결하면 음은 부자연스럽고 저음은 부족하게 됩니다.

주의

- 본 기기의 뒷면에 제시된 지정된 임피던스의 스피커를 사용하십시오.
- 절연 피복이 벗겨진 스피커 도선이 서로 닿지 않고 본 기기의 금속부위에도 닿지 않도록 하십시오. 본 기기 그리고/또는 스피커를 손상시킬 수 있습니다.

필요할 경우, 스피커 연결을 완료한 후 SET MENU를 사용하여 구성한 스피커의 수 및 크기에 따라 스피커 모드 설정을 변경하십시오.

■ 스피커 케이블

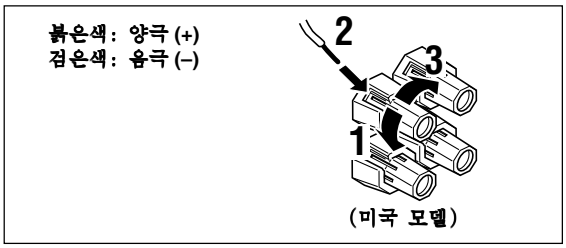


스피커 코드는 실제로 한쌍의 절연 피복된 케이블을 한데 연합한 것입니다. 둘 중 하나는 착색되어 있거나 줄무늬, 홈 또는 골이 있는 상태로서 모양이 다릅니다.

1 각 스피커 케이블에서 절연 피복의 약 10 mm를 벗겨내십시오.

2 케이블의 드러난 도선들을 꼬아 합선을 방지하십시오.

■ SPEAKERS 단자에 연결하기

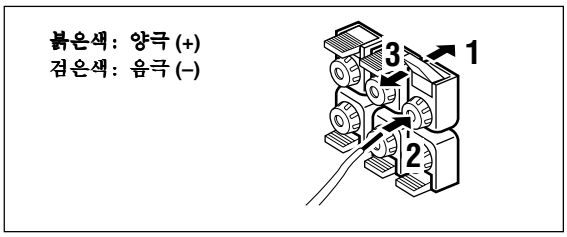


RX-V530

1 노브를 돌려 여십시오.

2 절연 피복을 벗긴 도선을 하나씩 각 단자의 측면에 위치한 구멍에 꽂으십시오.

3 노브를 죄어 도선을 고정하십시오.

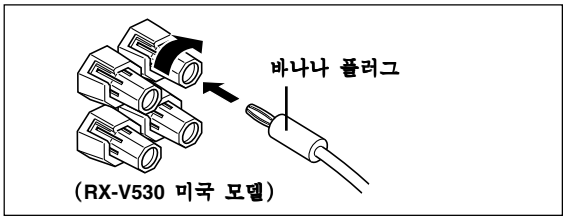


RX-V430

1 탭을 엽니다.

2 벗긴 도선을 각 단자의 구멍으로 넣습니다.

3 도선을 보호하기 위해 탭을 닫습니다.



- 바나나 플러그 연결도 가능합니다. 우선, 노브를 단단히 조인 후(RX-V430 탭을 엽니다) 바나나 플러그 연결 부분을 해당 단자 끝에 삽입합니다.

■ MAIN SPEAKERS 단자

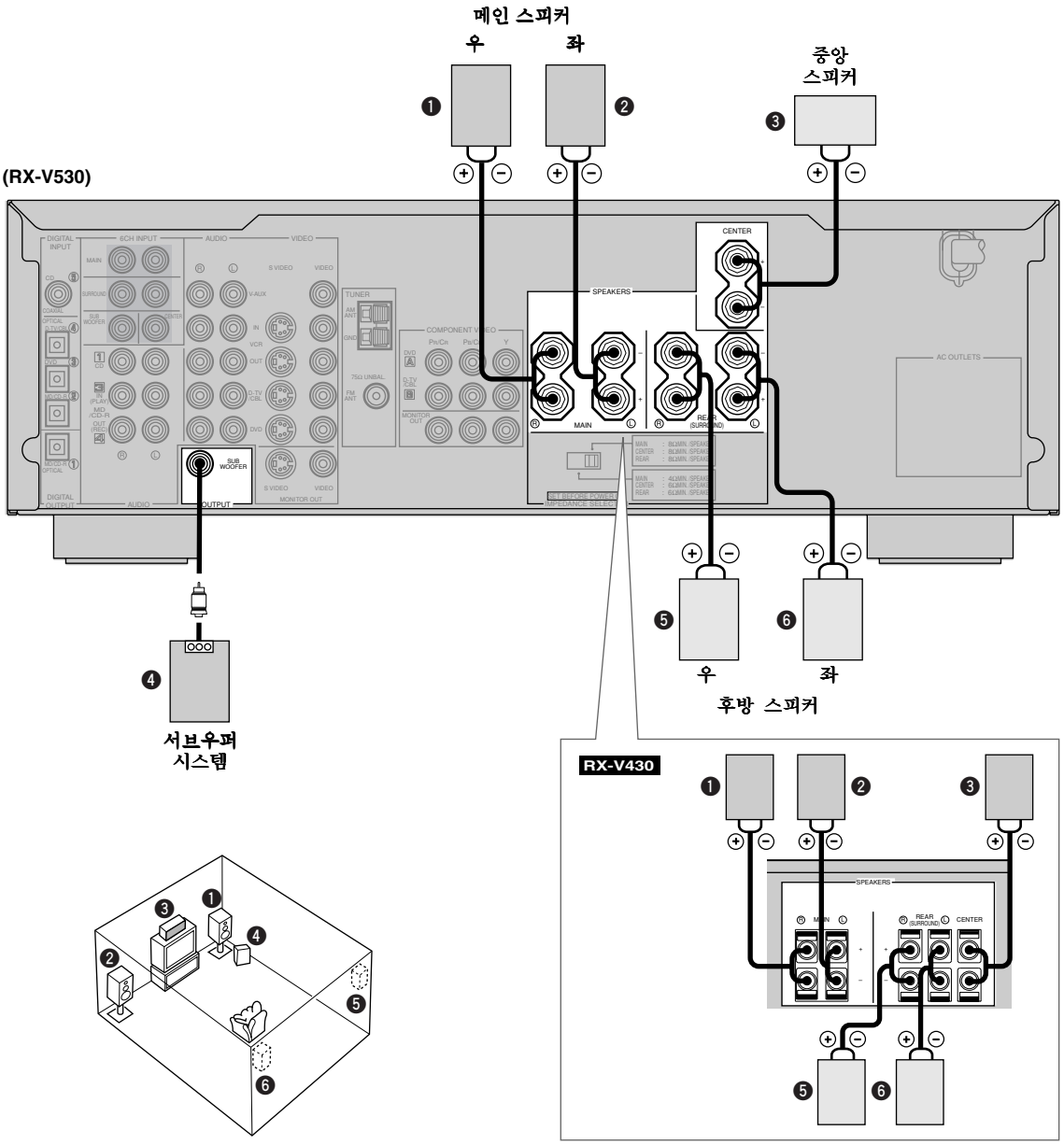
전방 스피커 시스템은 이들 단자에 연결될 수 있습니다.

■ REAR SPEAKERS 단자

후방 스피커 시스템을 연결할 수 있습니다.

■ CENTER SPEAKER 단자

중앙 스피커를 연결할 수 있습니다.



위의 그림은 청취실 내의 스피커 배치를 나타냅니다.

■ SUBWOOFER 단자

YAMAHA Active Servo Processing Subwoofer System을 사용하는 경우와 앰프가 내장된 서브우퍼를 사용할 경우에는 서브우퍼 시스템의 입력 단자를 이 단자에 연결하십시오. 메인, 중앙 및/또는 후방 채널에 분산된 낮은 저음 신호는 SPEAKER SET 선택에 따라 본 단자에 보내집니다. Dolby Digital 이나 DTS가 디코드될 때 생기는 LFE신호도 역시 SPEAKER SET선택에 따라 이 단자로 보내집니다.

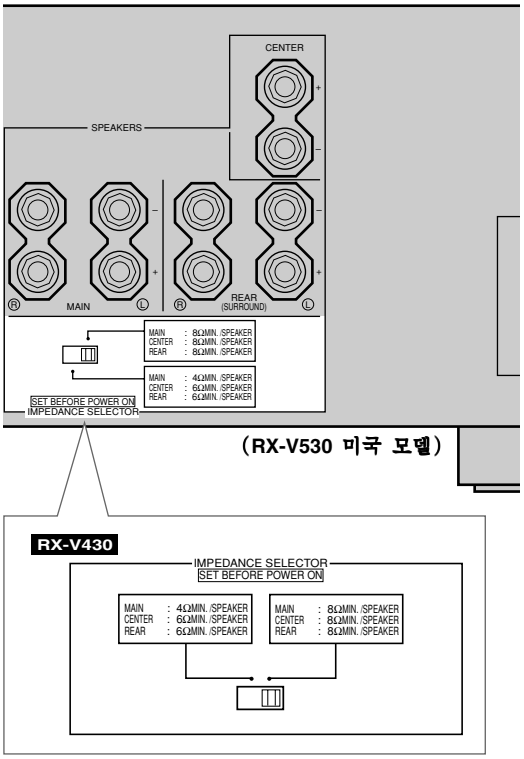
참고

- SUBWOOFER의 출력주파수는 90 Hz입니다.
- 서브우퍼를 사용하지 않는 경우는 신호를 좌, 우 메인 스피커로 지정하십시오. SET MENU에서 SPEAKER SET "1D BASS"를 MAIN으로 설정하시면 됩니다.
- 볼륨 레벨을 조정함으로 서브우퍼를 조절하며, 본 기기의 리모콘을 사용하여 볼륨을 조절할 수 있습니다(49페이지의 "효과 스피커 레벨 조절하기" 참조).

■ IMPEDANCE SELECTOR 스위치

경고
본 기기의 전원이 켜져 있는 상태에서 IMPEDANCE SELECTOR 스위치 설정을 변경하지 마십시오. 전원이 켜져 있는 상태에서 IMPEDANCE SELECTOR 스위치를 변경하면 본 기기는 손상됩니다. STANDBY/ON(또는 SYSTEM POWER)을 눌러도 본 기기의 전원이 켜지지 않으면 IMPEDANCE SELECTOR 스위치가 어느 쪽으로도 완전히 들어가지 않기 때문일 수 있습니다. 이런 경우, 본 기기가 대기 모드에 있을 때 스위치를 어느 쪽으로든 완전하게 밀어 넣으십시오.

사용자 시스템의 스피커 임피던스에 따라 스위치를 좌 또는 우로 선택합니다. 반드시 본 유니트가 대기 모드에 있을 때에만 스위치를 이동시키십시오.



(RX-V530 미국 모델)

스위치 위치	스피커	임피던스 레벨
좌	메인	각 스피커의 임피던스는 4 Ω 이상이어야 합니다.
	중앙	임피던스는 6 Ω 이상이어야 합니다.
	후방	각 스피커의 임피던스는 6 Ω 이상이어야 합니다.
우	메인	각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	중앙	임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.
	후방	각 스피커의 임피던스는 8 Ω 이상이어야 합니다.

컴포넌트 연결 전에

주의

컴포넌트 간의 모든 연결이 완료되기 전에는 절대로 본 기기 및 다른 컴포넌트를 주 전원에 연결하지 마십시오.

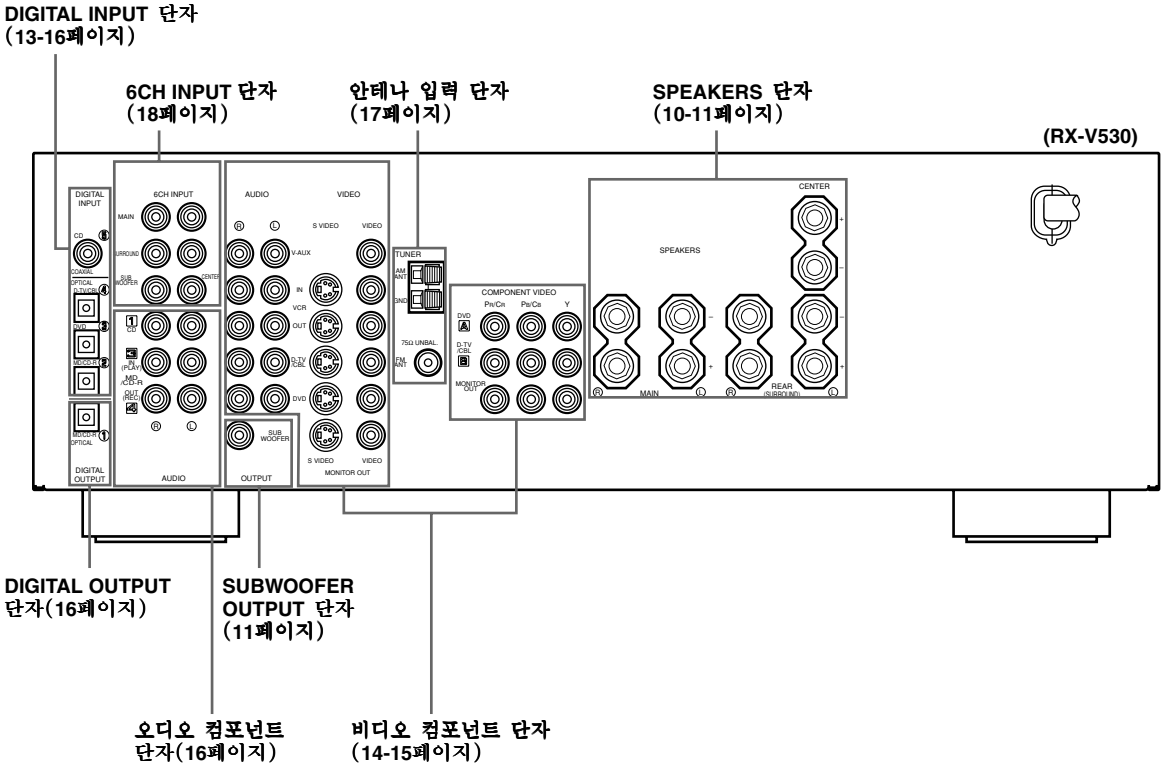
- 모든 연결은 올바르게, 즉 반드시 L(왼쪽)은 L에, R(오른쪽)는 R에, "+"극은 "+"에 그리고 "–"극은 "–"에 연결하십시오. 어떤 컴포넌트는 별도의 연결방법을 필요로 할 뿐만 아니라 단자의 명칭도 다를 수 있습니다. 본 기기에 연결될 각 컴포넌트의 사용설명서를 참조하십시오.
- 다른 YAMAHA 오디오 컴포넌트(테이프 데크, MD 레코더 및 CD 플레이어 또는 체인저 등)를 연결하는 경우, 1, 3, 4 등 동일 번호 라벨이 붙은 단자에 연결하십시오. YAMAHA는 모든 자사 제품에 이 라벨 시스템을 적용하고 있습니다.
- 모든 연결을 완료한 후에는 연결이 올바르게 되었는지 반드시 다시 한번 확인하십시오.
- 단자이름은 입력선택기와 일치합니다.

■ 디지털 단자에 연결하기

본 기기에는 동축 또는 광섬유 케이블을 통해 디지털 신호를 직접 전송하기 위한 디지털 단자가 있습니다. 디지털 단자를 사용하여 PCM, Dolby Digital 및 DTS 비트스트림을 입력할 수 있습니다. DVD 소프트웨어 등의 다채널 사운드 트랙을 DSP 효과로 원하시면 디지털로 연결하십시오. 모든 디지털 입력 단자는 96-kHz 샘플링 디지털 신호를 허용합니다.

참고

- 본 기기의 OPTICAL 단자는 EIA(미 전자산업협회) 표준을 따릅니다. 이 표준에 맞지 않는 광섬유 케이블을 사용하는 경우에는 본 기기가 제대로 작동하지 않을 수 있습니다.

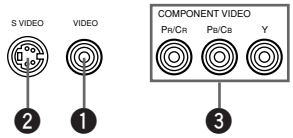


비디오 컴포넌트 연결하기

다음 페이지의 연결 예를 참조하십시오.

■ 비디오 단자 형태

RX-V530 아래와 같은 3가지 유형의 비디오 단자가 있습니다.



❶ VIDEO 단자
합성영상신호.

❷ S VIDEO 단자 RX-V530
색상과 휘도를 분리하여 고품질 색상을 재현합니다.

❸ COMPONENT VIDEO 단자 RX-V530
색차(P_B/C_B, P_R/C_R) 와 휘도를 분리 전송하여 최상의 화질을 제공합니다.

- 각 종류의 영상 단자는 독립적으로 작동합니다. 복합 영상, S-영상 및 색차 단자를 통해 입력된 신호는 각각에 상응하는 복합 영상, S-영상 및 색차 단자로 출력됩니다.
- 각 단자에 적합한 상용 케이블을 이용하여 연결하십시오.
- 색차 영상 단자의 설명은 색차(Y, C_B, C_R/Y, P_B, P_R/Y, B-Y, R-Y 등)에 따라 다를 수 있습니다. 단자 이용 시 컴포넌트 사용설명서를 참조하십시오.

■ 비디오 모니터 연결

비디오 모니터의 입력단자를 MONITOR OUT VIDEO 단자에 연결합니다.

참고 RX-V530

- 본 리시버에 S-비디오(또는 컴포넌트 비디오)단자를 사용하는 소스 기기를 연결한 경우, S-비디오(또는 컴포넌트 비디오)단자가 있는 영상 모니터에 연결해야 합니다.

■ DVD 재생기 연결

컴포넌트의 광학 디지털 오디오 출력 단자를 DIGITAL INPUT 단자에 연결하고 비디오 신호 출력 단자를 VIDEO 단자에 연결합니다.

RX-V530

- 비디오 컴포넌트에 S-영상 출력 또는 색차 영상 출력 단자가 있는 경우에는 본체와 연결하십시오. 비디오 컴포넌트의 S-영상 신호 출력 단자를 S VIDEO 단자에 연결하거나 비디오 컴포넌트의 색차 신호 출력 단자를 COMPONENT VIDEO 단자에 연결하세요.
- AUDIO 단자는 광학 디지털 신호 입력단자가 없는 비디오 컴포넌트에 사용됩니다. 그러나 AUDIO 단자를 통한 오디오 신호 입력으로 다채널 재생은 불가능합니다.

■ 디지털 TV/케이블 TV 연결

다른 기기의 영상 신호 출력 단자를 본 기기의 VIDEO 단자에 연결합니다.

RX-V530 다른 기기의 광 디지털 음성 신호 출력 단자를 본 기기의 DIGITAL INPUT 단자에 연 결합니다.

RX-V430 비디오 기기의 음성 신호 출력 단자를 본 기기의 AUDIO 단자에 연결합니다.

RX-V530

- 비디오 기기에 S-영상 출력 또는 컴포넌트 영상 출력이 있는 경우, S-영상 신호 출력 단자를 S VIDEO 단자에 연결하거나 컴포넌트 영상 신호 출력 단자를 COMPONENT VIDEO 단자에 연결합니다.

■ 다른 비디오 기기 연결

비디오 기기의 음성 신호 출력 단자를 본 기기의 AUDIO 단자에, 영상 신호 출력 단자를 본 기기의 VIDEO 단자에 연결합니다.

■ VCR 또는 DVR(디지털 비디오 녹화기) 연결

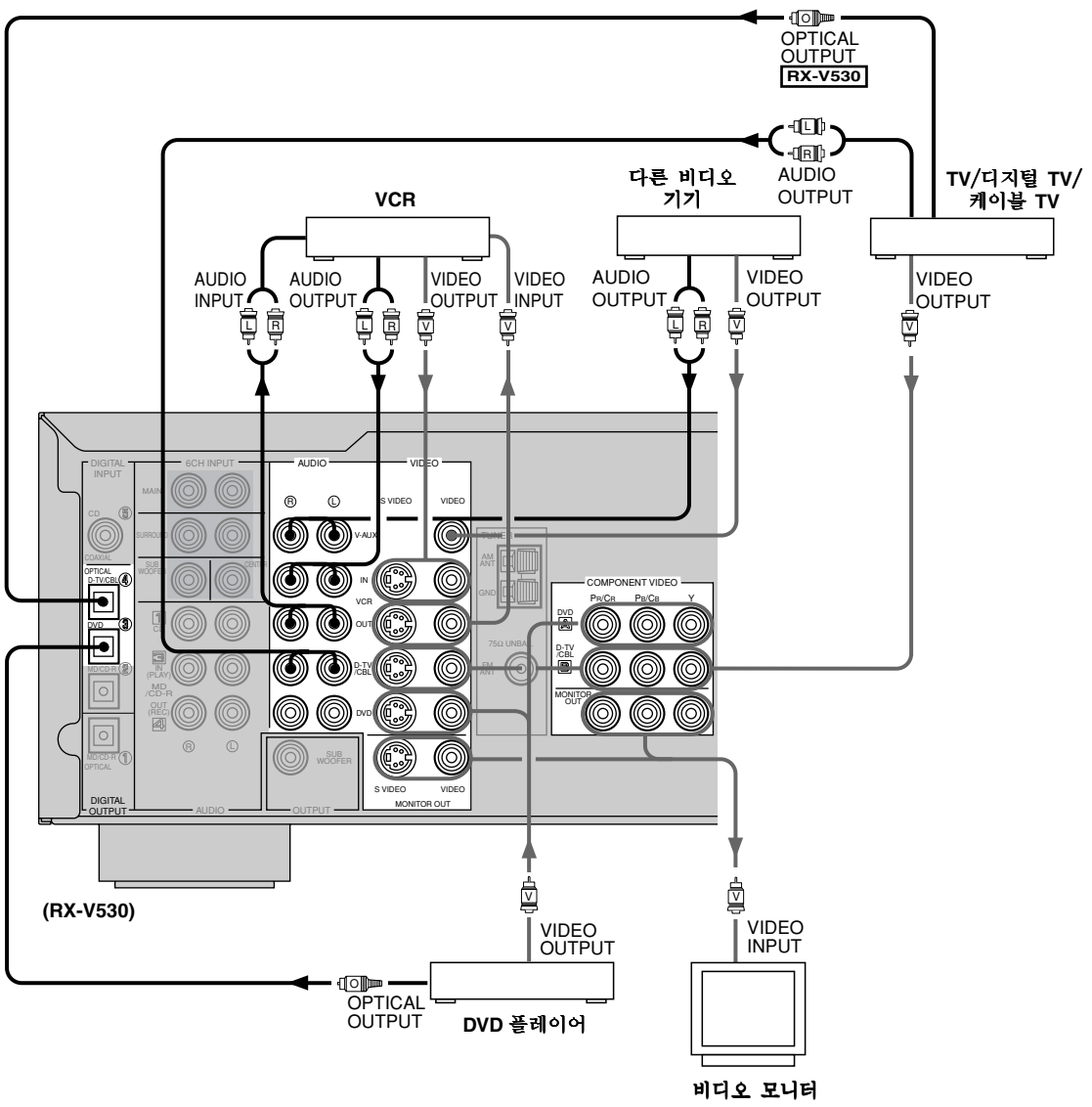
비디오 컴포넌트의 오디오 신호 입력단자를 AUDIO OUT 단자에 연결하고 비디오 신호 입력 단자를 녹화기의 VIDEO OUT 단자에 연결합니다. 컴포넌트의 오디오 신호 출력 단자를 AUDIO IN 단자에 연결하고 비디오 신호 출력 단자를 VIDEO IN 단자에 연결합니다.

RX-V530

- S-비디오 입력이 가능한 경우 컴포넌트의 S-비디오 신호 입력단자를 S VIDEO OUT 단자에 연결합니다.
- S-비디오 출력이 가능한 경우 컴포넌트의 S-비디오 신호 출력단자를 S VIDEO IN 단자에 연결합니다.

참고

- 본 리시버에 레코딩 컴포넌트를 연결한 경우, 사용하는 동안 전원을 켜두십시오. 전원이 꺼진 경우 다른 컴포넌트에 의해 사운드가 이상해질 수도 있습니다.
- RX-V530 S-비디오와 컴포넌트 비디오 신호는 본 리시버의 비디오 회로를 통해 각각 독립되어 전송됩니다. 본 리시버가 동일 시스템의 비디오 단자를 이용하여 소스 컴포넌트와 녹화 컴포넌트에 모두 연결되었는지 확인하십시오.



신호 방향 표시

좌측 아날로그 케이블 표시

우측 아날로그 케이블 표시

광 케이블 표시

영상 케이블 표시

오디오 컴포넌트 연결하기

■ CD 플레이어 연결하기

CD 플레이어의 동축 디지털 출력 단자를 DIGITAL INPUT CD 단자에 연결합니다.

- AUDIO 단자는 동축 디지털 출력 단자가 없는 CD플레이어에도 사용가능합니다.

■ CD 녹음기 또는 MD 녹음기 연결하기

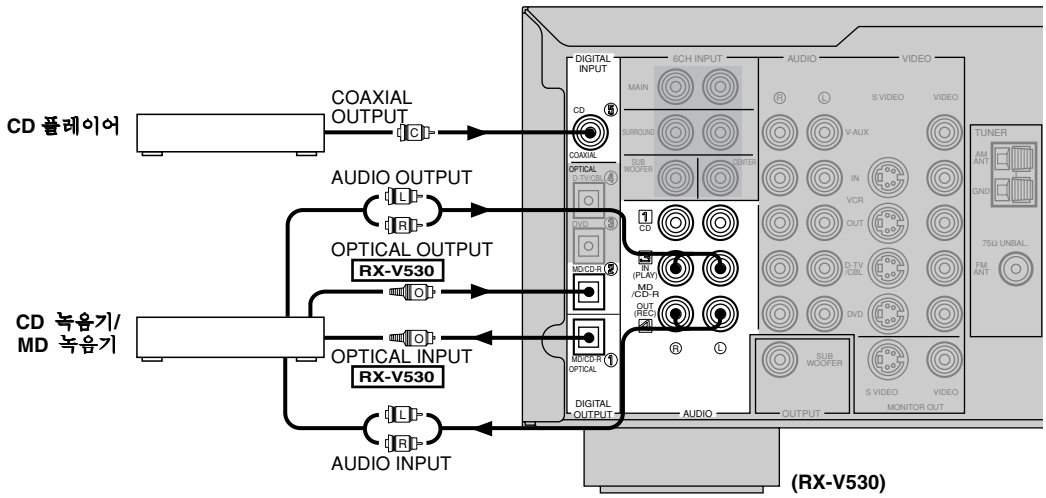
RX-V530 디지털 녹음시 CD 녹음기나 MD 녹음기의 광학 디지털 입력 단자를 DIGITAL OUTPUT MD/CD-R단자에 연결합니다.
녹음 컴포넌트로 소스 재생시 CD 녹음기나 MD 녹음기의 광학 디지털 출력 단자를 DIGITAL INPUT MD/CD-R단자에 연결합니다.
RX-V430 아날로그 녹화/녹음을 위해 CD 레코더 또는 MD 레코더의 입력 단자를 MD/CD-R OUT (REC) 단자에 연결합니다.
녹화/녹음 기기의 소스를 재생하기 위해 CD 레코더 또는 MD 레코더의 출력 단자를 MD/CD-R IN (PLAY) 단자에 연결합니다.

RX-V530

- AUDIO 단자는 광학 디지털 입력 및 출력 단자가 없는 CD 녹음기나 MD 녹음기에 사용됩니다.

참고

- 레코딩 컴포넌트를 본 기기에 연결할 때는 본 기기를 사용하는 동안 전원을 켜 두십시오. 전원이 꺼져 있으면 본 기기는 다른 컴포넌트의 음을 왜곡할 수 도 있습니다.
- RX-V530 DIGITAL OUTPUT 단자와 아날로그 OUT (REC)는 상호 독립적입니다. 디지털 신호는 DIGITAL OUTPUT 단자에서만 출력되며 아날로그 신호는 OUT (REC) 단자에서만 출력됩니다.



신호 방향 표시

좌측 아날로그 케이블 표시

우측 아날로그 케이블 표시

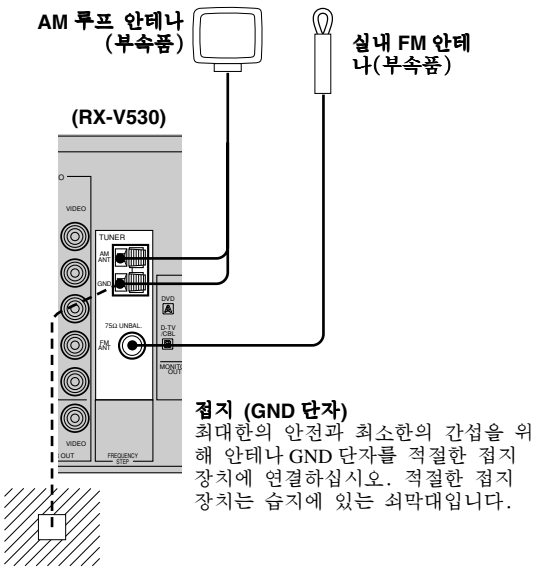
동축 케이블 표시

광 케이블 표시

안테나 연결하기

AM과 FM 실내 안테나 둘 다 본 기기의 부속품입니다. 일반적으로 이 안테나들은 충분한 신호 강도를 제공합니다.

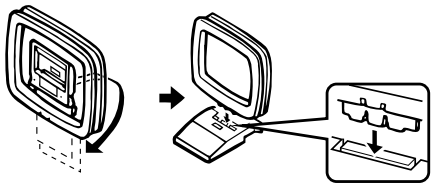
각 안테나를 지정된 단자에 정확하게 연결하십시오.



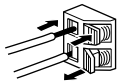
접지 (GND 단자)
최대한의 안전과 최소한의 간섭을 위해 안테나 GND 단자를 적절한 접지 장치에 연결하십시오. 적절한 접지 장치는 습지에 있는 쇠막대입니다.

■ AM 루프 안테나 연결하기

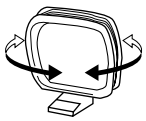
1 AM 안테나를 조립한 후 연결하십시오.



2 손잡이를 누른 채 AM 루프 안테나의 도선을 AM ANT 및 GND 단자에 넣으십시오.



3 가장 좋은 수신 상태로 AM 루프 안테나를 맞추십시오.

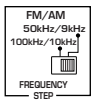


참고

- AM 루프 안테나는 본 기기에서 멀리 떨어진 곳에 놓아야 합니다.
- AM 루프 안테나는 본 기기에 외부 AM 안테나가 연결되어 있는 경우에도 항상 연결되어 있어야 합니다.

올바르게 설치된 외부용 안테나는 실내용보다 깨끗한 수신 상태를 제공합니다. 수신 상태의 질이 떨어지는 경우, 외부용 안테나가 질을 향상시킬 수도 있습니다. 가까운 YAMAHA 위탁판매회사 또는 서비스 센터에 외부용 안테나에 대해 문의하십시오.

FREQUENCY STEP 스위치 (중국 및 일반 모델)



인터스테이션 주파수 간격이 지역마다 다르기 때문에 FREQUENCY STEP 스위치(뒷면에 위치)를 귀하의 지역 내 주파수 간격에 따라 맞추십시오.
북아메리카, 중앙아메리카 및 남아메리카: 100 kHz/10 kHz
그 밖의 지역: 50 kHz/9 kHz
본 스위치를 맞추기 전에 본 제품의 전원 플러그를 콘센트에서 뽑으십시오.

외부 디코더 연결하기

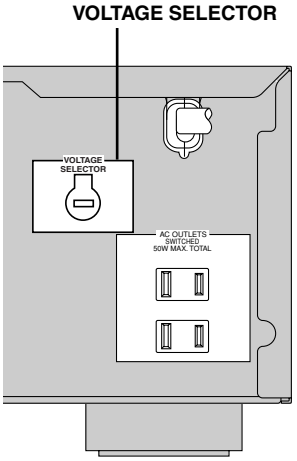
본 기기는 외부 디코더, 음향 프로세서 또는 프리 앰프로부터의 이산 다중 채널 입력을 위한 6개의 추가 입력 단자(MAIN 좌/우, CENTER, SURROUND 좌/우 및 SUBWOOFER)가 장착되어 있습니다.

외부 디코더에 달려 있는 출력 단자를 6CH INPUT 단자에 연결하십시오. 좌/우 출력이 메인 채널 및 서라운드 채널의 좌/우 입력 단자와 일치되도록 하십시오.

참고

- 6CH INPUT을 입력 소스로 선택하면, 본 기기의 디지털 음장 프로세서는 자동으로 꺼지며 DSP 프로그램을 청취할 수 없습니다.
- 6CH INPUT을 입력 소스로 선택하면, SET MENU의 "1 SPEAKER SET"의 설정은 적용되지 않습니다 ("1E MAIN Lv"은 제외).

전원 코드 연결하기



(RX-V530 일반 모델)

■ 전원 코드 연결하기

벽 콘센트에 장비 코드 연결.

■ AC OUTLETS (SWITCHED)

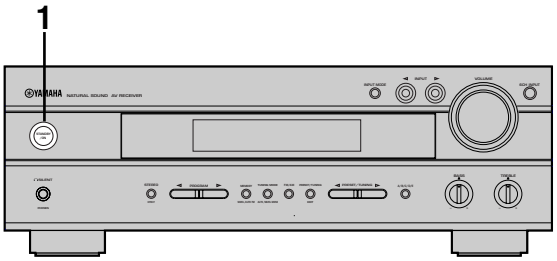
미국, 캐나다, 중국, 유럽, 싱가폴, 일반 모델 ..... 콘센트 2개
영국과 호주모델 ..... 콘센트 1개
컴포넌트의 전원 코드를 본 기기에 연결하려면 이 콘센트를 사용하십시오. AC OUTLETS의 전력은 본 기기의 STANDBY/ON (또는 SYSTEM POWER 및 STANDBY)에 의해 제어됩니다. 이 콘센트는 본 기기가 켜져 있을 때는 연결된 모든 컴포넌트에 전력을 공급합니다. AC OUTLETS을 사용할 수 있는 최대 전력(컴포넌트 전체 소비 전력)은 제품을 구매한 국가에 따라 다릅니다.
중국과 일반 모델 ..... 50 W
그 외 모델 ..... 100 W

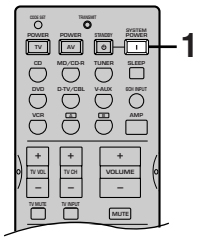
■ VOLTAGE SELECTOR (중국과 일반 모델)

주 전원 장치에 꽂기 전에 본 기기 뒷면에 있는 전압 선택기(VOLTAGE SELECTOR)를 현지 주 전압에 맞춰야만 합니다. 전압은 110/120/220/240 V AC, 50/60 Hz입니다.

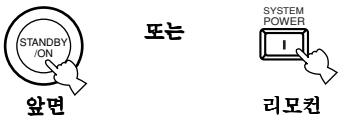
전원 켜기

모든 연결이 완료되면 본 기기의 전원을 켜십시오.





1 STANDBY/ON (리모컨의 SYSTEM POWER)을 눌러 본 기기의 전원을 켜십시오.



앞면 리모컨

메인 볼륨 레벨에 이어서 현재 DSP 프로그램명이 앞면 표시부에 나타납니다.

2 본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켜십시오.

스피커 모드 설정

본 기기의 SET MENU에는 구성하는 스피커의 수와 크기에 따라 설정해야 하는 5 SPEAKER SET 항목이 있습니다. 다음의 표는 이들 SPEAKER SET 항목을 요약하고 초기 설정 및 다른 가능한 설정을 나타냅니다.

다음 표의 초기 설정 사양이 스피커 구성에 적합하지 않는 경우 41-42쪽의 "1 SPEAKER SET"을 참조하여 변경하십시오.

SPEAKER SET 항목 1A에서 1E까지 요약

항목	설명	조절값 (기본값 설정은 굵은 글씨로 표시함)
1A CENTER	중앙 스피커 용도 및 크기 설정.	**LRG**/SML/NON
1B MAIN	주 스피커 크기 설정.	**LARGE**/SMALL
1C REAR LR	후방 좌측/우측 스피커 용도 및 크기 설정.	**LRG**/SML/NON
1D BASS	저음 신호 출력에 이용되는 스피커 설정.	SWFR/MAIN/**BOTH**
1E MAIN Lv	주 스피커 레벨 설정.	**Nrm (Normal)**/–10 dB

스피커 출력 레벨 조절하기

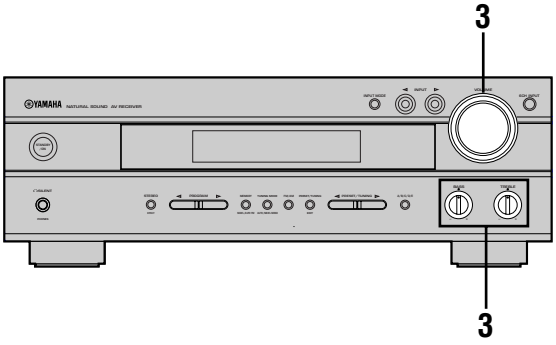
본 장에서는 테스트 톤 발생기를 사용하여 스피커 출력 레벨을 조절하는 방법을 설명합니다. 조절이 되면 청취 위치에서 듣는 출력 레벨은 각 스피커마다 동일합니다. 스피커 출력 레벨은 디지털 음장 프로세서 및 다양한 디코더(Dolby Digital, Dolby Pro Logic, Dolby Pro Logic Ⅱ, 및 DTS)의 최상의 성능을 발휘하는데 있어 중요합니다.

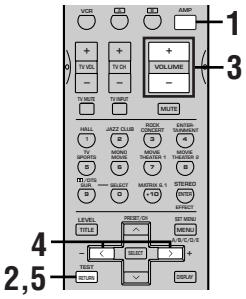
참고

- 본 기기에 헤드폰이 연결되어 있으면 본 기기는 테스트 모드에 진입할 수 없으므로, 테스트 모드를 사용할 때는 반드시 PHONES 단자에서 헤드폰 플러그를 뽑으십시오.

테스트 톤 사용하기

테스트 톤을 이용하여 스피커 출력 레벨 밸런스를 조절합니다. 각 스피커의 출력 레벨은 청취 위치에서 리모컨으로 조절해야 합니다.



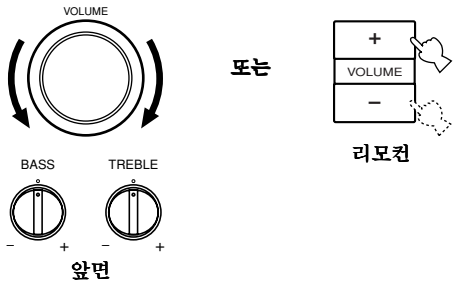


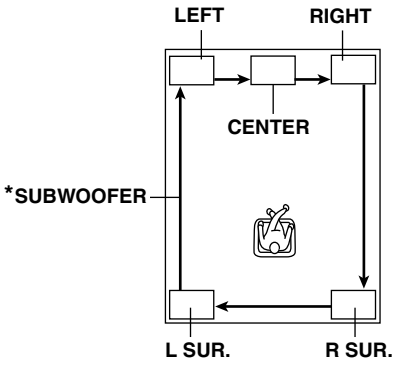
1 **AMP 버튼을 누릅니다.**

2 **TEST를 눌러 테스트 톤을 출력하십시오.**

3 **전면 패널의 BASS 및 TREBLE 조절기를 중앙 위치로 설정하고 본 기기의 볼륨을 조절하여 테스트 톤을 들을 수 있습니다.**

메인 좌측 스피커, 중앙 스피커, 메인 우측 스피커, 후방 우측 스피커, 후방 좌측 스피커 및 서브우퍼에서 테스트 톤을 들을 수 있습니다. 톤은 각각의 스피커에서 2.5초 동안 재생됩니다.





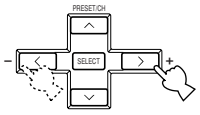
* 서브우퍼 테스트 톤은 후 후방 우측(LEFT SURROUND)스피커 다음에 들립니다.

전면 패널 디스플레이에 테스트 톤을 출력하는 스피커가 표시됩니다.

참고

- 테스트 톤이 들리지 않으면, 볼륨을 줄이고 본 기기를 대기 모드에 맞춘 후 스피커 연결을 확인하십시오.

4 효과 스피커에서 나오는 출력 레벨이 메인 스피커의 출력 레벨과 동일할 수 있도록 </>를 사용하여 효과 스피커의 출력 레벨을 조절하십시오.



조절하는 동안에 선택된 스피커에서는 테스트 톤이 출력됩니다.

참고

• VOLUME 스위치(또는 리모콘의 VOLUME +/– 버튼)를 사용하여 주 스피커의 음량을 조절하십시오.

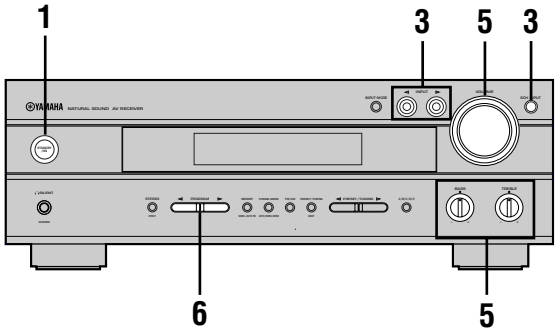
5 조절이 완료되면 TEST를 눌러 테스트 톤을 멈추십시오.

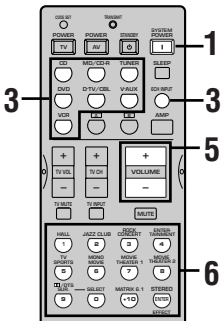
참고

• SET MENU의 “1A CENTER”를 NON으로 설정하고 중앙 스피커를 연결하지 않은 경우, 중앙 채널 사운드는 메인 좌/우측 스피커에서 자동 출력됩니다.
• SET MENU의 “1C REAR LR”을 NON으로 설정한 경우, 후방 좌/우측 스피커의 출력 레벨은 4단계에서 조절될 수 없습니다. 테스트 톤은 후방 좌/우측 스피커를 제외한 상태에서 순환됩니다.
• SET MENU의 “1D BASS”가 MAIN으로 설정되면 테스트 톤은 서브우퍼를 건너 뛰어 진행됩니다.

• 스피커를 바꾸지 않는 한 한번 설정된 스피커 레벨은 재조절할 필요는 없습니다. VOLUME 스위치(또는 리모콘의 VOLUME +/–버튼)를 조절하여 원하는 음량으로 청취 및 시청할 수 있습니다.
• 효과 스피커(중앙, 후방 좌측 및 후방 우측)의 출력 레벨이 메인 스피커의 레벨과 일치되게 증가하지 않는 경우, SET MENU의 “1E MAIN Lv”를 –10 dB로 설정합니다(42페이지 참조). 이 설정은 메인 스피커 출력 레벨을 일반 레벨의 1/3정도로 감소시킵니다. SET MENU의 “1E MAIN Lv”를 –10 dB로 설정한 후 다시 중앙 스피커 및 후방 스피커 레벨을 조절합니다.

기본 재생



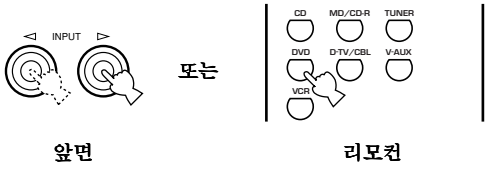


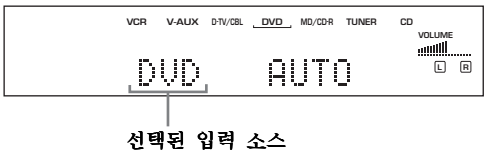
1 **STANDBY/ON (리모컨의 SYSTEM POWER)을 눌러 전원을 켜십시오.**

2 **본 기기에 연결되어 있는 비디오 모니터의 전원을 켜십시오.**

3 **INPUT ◁/▷ 을 여러 번 눌러 (리모컨의 입력 선택기 버튼 중에 하나) 입력 소스를 선택하십시오.**

패널 앞쪽의 디스플레이에 선택된 입력소스와 입력 모드가 수초간 표시됩니다.



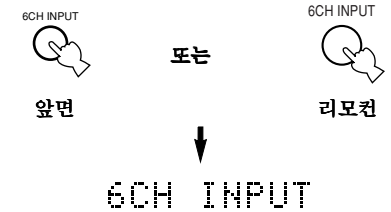


6CH INPUT 단자에 연결되어 있는 소스를 선택하려면

(비디오 소스와 연결할 때)

- 오디오를 선택하기 전에 비디오 소스 컴포넌트에 연결되는 입력원을 선택합니다.

패널 앞쪽의 디스플레이에 "6CH INPUT"이라고 표시될 때까지 6CH INPUT버튼을 누릅니다.



참고

- 패널 앞쪽 디스플레이에 "6CH INPUT"이라고 표시되면 다른 소스는 사용할 수 없습니다. 다른 소스를 선택하려면 우선 패널 앞쪽 디스플레이에 6CH INPUT이 없어지도록 "6CH INPUT"버튼을 누릅니다.

4 재생을 시작하거나 소스 컴포넌트에서 방송국을 선택하십시오.

컴포넌트에 관한 사용설명서를 참조하십시오.

5 볼륨을 희망 출력 레벨에 맞추십시오.

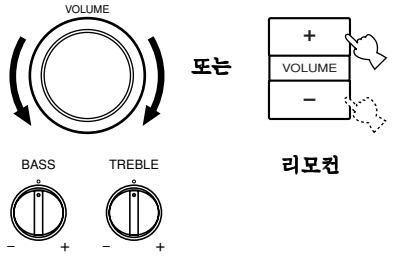
음량은 디지털로 표시됩니다.

예: –70 dB

조정 범위: VOLUME MUTE(최소)에서 0 dB(최대)까지

현재 음량은 음량 표시기에 막대 그래프로도 표시됩니다.

필요시 BASS와 TREBLE을 사용하십시오. 이 조절기들은 메인 스피커 음향에 대해서만 효과적입니다.



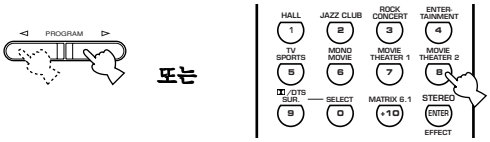
참고

- 저주파나 매우 높은 고주파음의 높낮이를 조절하면 중앙 및 후방의 스피커의 음질이 주좌측 및 주우측의 스피커에 못 미칠 수 있습니다.
- VCR OUT, MD/CD-R OUT 단자에 녹화 기기가 연결된 상태에서 다른 기기 재생시 음이 왜곡되거나 작아지면 녹화 기기의 전원을 켜십시오.

6 원한다면 DSP 프로그램을 선택하십시오.

PROGRAM ⊲/⊳(리모컨의 DSP 프로그램 버튼)을 사용하여 DSP 프로그램을 선택하십시오. DSP 프로그램에 대한 자세한 사항은 29페이지에서 33페이지까지 참조하십시오.

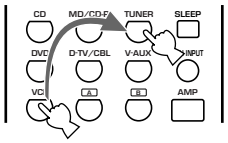
리모콘을 사용 시 DSP 프로그램을 선택하기 전에 AMP 버튼을 누릅니다.



■ BGV (배경 영상) 기능

BGV 기능은 영상 소스의 영상 이미지와 음성 소스의 음향을 혼합할 수 있게 합니다. 예컨대 비디오 모니터를 통해 영상 소스로부터의 아름다운 경치를 보면서 클래식 음악을 감상할 수 있습니다.

리모컨의 입력 소스 선택기 버튼을 사용하여 영상 그룹에서 소스를 선택한 후 음성 그룹에서도 소스를 선택하십시오. 앞면의 INPUT ⊲/⊳으로는 BGV를 선택할 수 없습니다.



■ 음을 소거하려면

리모컨의 MUTE를 누르십시오.

음성 출력을 재개하려면 MUTE 버튼을 다시 한번 누르십시오.

- VOLUME +/– 와 같은 어떠한 작동 버튼을 눌러 음소거를 해제할 수도 있습니다.
- 음소거 동안 패널 앞쪽의 디스플레이에 "MUTE" 표시가 나타납니다.

■ 본 기기의 사용을 마쳤으면

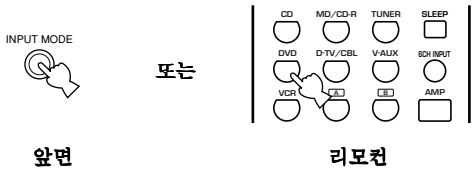
STANDBY/ON(리모컨의 STANDBY)을 눌러 본 기기를 대기 모드로 설정하십시오.

입력 모드 및 표시

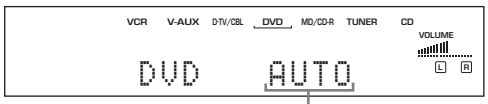
본 기기에는 다양한 입력 단자가 있습니다. 여러 종류의 입력 신호 중에서 입력 신호의 우선권을 설정할 수 있습니다.

본 기기의 전원을 켜면, 입력 모드는 SET MENU의 "8 INPUT MODE"에 따라 설정됩니다(자세한 사항은 45페이지 참조).

■ 패널 앞쪽의 디스플레이에 원하는 입력 모드가 나타날 때까지 INPUT MODE(리모콘에서 입력 소스를 선택하기 위해 누르는 선택버튼)를 반복해서 누릅니다.



앞면 리모컨



입력 모드

AUTO: 이 모드에서는 다음과 같은 순서로 입력 모드가 자동 선택됩니다:
1) 디지털 신호
2) 아날로그 신호

DTS: 이 모드에서는 다른 신호가 동시에 입력될지라도 DTS로 인코드된 디지털 입력 신호만 선택됩니다.

ANALOG: 이 모드에서는 디지털 신호가 동시에 입력될지라도 아날로그 입력 신호만 선택됩니다.

참고

- AUTO가 선택되면 자동적으로 신호 형태를 선택합니다. Dolby Digital 이나 DTS 신호가 발견되면 디코더가 적정하게 자동 변경됩니다.
- Dolby Digital 또는 DTS로 디코드된 디스크를 일부 LD 또는 DVD 플레이어로 재생시 검색에 이어서 재생을 재개하면 디지털 신호가 재차 선택되기 때문에 음향 출력은 잠시 동안 지연됩니다.
- 디지털 방식으로 녹음되지 않은 LD 소스를 재생하는 경우, 일부 LD 플레이어에서 음향이 출력되지 않을 수 있습니다. 이 경우, 입력 모드를 ANALOG로 설정하십시오.

■ 디지털 신호가 96-kHz에서 샘플링 됨에 유의하십시오

본 기기의 디지털 입력 단자는 96-kHz 샘플링 디지털 신호도 처리할 수 있습니다. 96-kHz 샘플링 디지털 신호가 본 기기로 입력될 때 다음 사항을 주의하십시오:

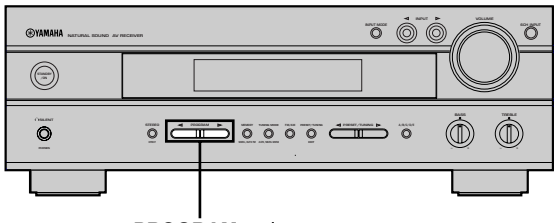
– DSP 프로그램은 선택될 수 없습니다.
– 사운드는 정상 2-채널 스테레오 사운드로 좌측 및 우측 메인 스피커에서만 출력됩니다. (SET MENU의 SPEAKER MODE 설정에 따라 서브우퍼로부터 사운드가 출력될 수 있습니다.) 그러므로 그런 소리를 듣는 동안은 스피커의효과 레벨은 조절될 수 없습니다.

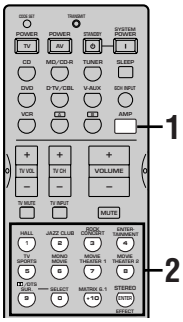
■ DTS-CD/LD 재생에 대한 참고사항

- 플레이어의 디지털 출력 데이터가 어떤 방식으로든 처리되었다면, 본 기기와 플레이어 사이를 디지털 방식으로 연결할지라도 DTS 디코딩을 실행하지 못할 수 있습니다.
- DTS 신호로 인코드된 소스를 재생하고 입력 모드를 ANALOG로 설정하면, 본 기기에서 처리되지 않은 DTS 신호의 잡음이 재생됩니다. DTS 소스를 재생하려면, 소스를 반드시 디지털 입력 단자에 연결하고 입력 모드를 AUTO 또는 DTS로 설정하십시오.
- DTS 신호로 인코드된 소스를 재생과 동시에 입력 모드를 ANALOG로 전환하는 경우, 본 기기에서는 사운드는 재생되지 않습니다.
- 입력 모드를 AUTO로 설정한 채 DTS 신호로 인코드된 소스를 재생하는 경우;
  – 본 기기는 DTS 신호를 감지한 후 자동적으로 "DTS-decoding" 모드("dts" 표시등이 점등됩니다)로 전환합니다. DTS 소스의 재생이 완료되면, "dts" 표시등이 점멸됩니다. 표시등이 점멸하는 동안은 DTS 소스만 재생할 수 있습니다. 곧 정상 PCM 소스를 재생하려면 입력 모드를 다시 AUTO로 설정하십시오.
  – 입력 모드를 AUTO로 설정한 채 DTS 소스를 재생하는 동안 검색 및 건너뛰기 작동을 실행하면 "dts" 표시등이 점멸합니다. 만약 이 상태가 30초 이상 지속되면, 본 기기는 "DTS-decoding" 모드에서 PCM 디지털 신호 입력 모드로 자동적으로 전환될 것입니다. "dts" 표시등은 꺼집니다.

음장 프로그램 선택하기

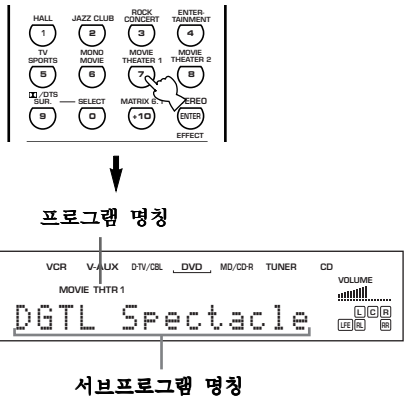
DSP 프로그램을 선택함으로서 청취 능력을 향상시킬 수 있습니다. 각 프로그램에 대한 자세한 사항은 29~33페이지를 참조하십시오.



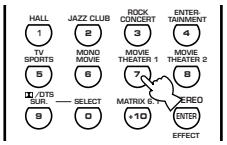


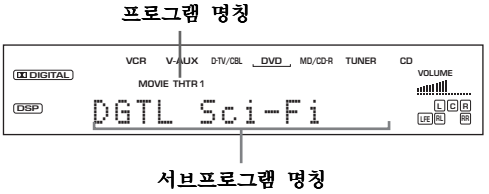
1 **AMP 버튼을 누릅니다.**

2 **원하는 프로그램을 선택하려면 리모콘의 DSP 프로그램 버튼 중 하나를 누르십시오.**
선택된 프로그램의 이름이 패널 앞쪽의 디스플레이에 나타납니다.



3 **희망 프로그램을 선택한 다음 서브프로그램이 있는 경우, 동일한 버튼을 여러 번 눌러 희망 서브프로그램을 선택하십시오.**
예: MOVIE THEATER 1을 반복해서 눌러 "Sci-Fi"와 "Spectacle"사이의 서브 프로그램을 선택합니다.





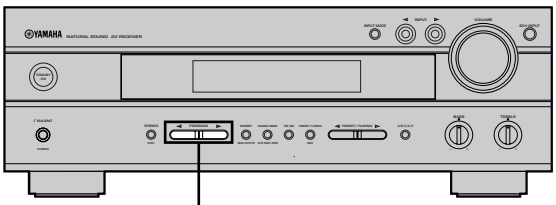
참고

- 본 리시버에는 9개의 서브 프로그램이 있습니다. 이것은 입력 소스형식에 의해 선택되며 모든 입력 소스에 모든 서브 프로그램을 사용할 수는 없습니다.
- 소스가 본 리시버의 6CH INPUT 단자에 연결되거나 96-kHz의 샘플링 디지털 신호가 입력되었을 때는 디지털 음장 프로세서를 사용할 수 없습니다.
- 감상실의 사운드 상태는 DSP 프로그램에 영향을 줍니다. 프로그램이 만드는 효과를 최대화시키려면 방안의 사운드 반향을 최소화하십시오.
- 입력 소스를 선택하면, 본 기기는 해당 소스와 함께 사용되었던 최근의 DSP 프로그램을 자동으로 선택합니다.
- 본 기기를 대기 모드로 설정하면, 현재 소스 및 DSP 프로그램이 메모리에 기억되어 전원을 다시 켤때 자동으로 선택됩니다.
- 입력 모드가 AUTO로 설정되어 있을 때 Dolby Digital 및 DTS 신호가 입력되면 DSP 프로그램(7–9번)은 자동적으로 적절한 디코딩 프로그램으로 전환됩니다.
- 모니럴 소스를 PRO LOGIC/Normal 또는 PRO LOGIC/Enhanced, 및 PRO LOGIC II Movie로 재생하면 메인스피커 및 후방 스피커에서는 아무런 소리도 출력되지 않습니다. 사운드는 중앙 스피커로만 출력됩니다. (그러나 SET MENU의 "1A CENTER"가 NON으로 설정되어 있는 경우, 중앙 채널 사운드는 메인 스피커에서 출력됩니다.)

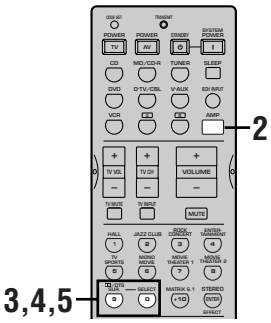
- 또한 패널 앞쪽의 PROGRAM ◁/▷을 눌러 DSP 프로그램을 선택할 수 있습니다.
- 청취 성향에 따라 프로그램을 선택하십시오. 프로그램 이름은 단지 참조 사항입니다.

■ PRO LOGIC Ⅱ 선택

프로그램 No. 9에서 PRO LOGIC Ⅱ 을 선택하여 다섯 개의 개별 채널로 디코드된 2 채널 소스를 즐길 수 있습니다.



PROGRAM ◁/▷

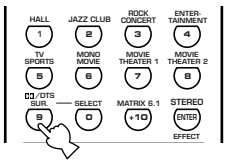


1 **2-채널 소스를 선택하고 소스 컴포넌트에서 재생을 시작하십시오.**

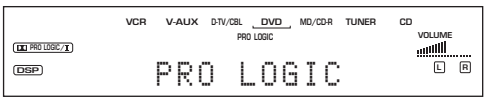
2 **AMP 버튼을 누릅니다.**

3 **DD/DTS SUR 버튼을 누릅니다.**

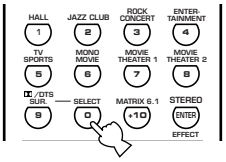
패널 앞쪽의 디스플레이에 이전에 선택된 서브 프로그램을 보여줍니다.



리모컨

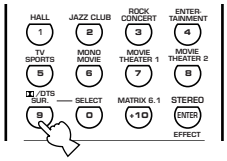


4 **디코더를 선택하기 위해 SELECT 버튼을 반복해서 누릅니다: PRO LOGIC 또는 PRO LOGIC Ⅱ.**



5 **디코더(PRO LOGIC Ⅱ)를 선택한 후 DD/DTS SUR 버튼을 눌러 소스에 적정한 모드를 선택합니다.**

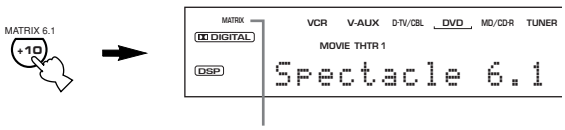
선택은 다음과 같이 전환합니다:
PRO LOGIC Ⅱ Movie ↔ PRO LOGIC Ⅱ Music



- 패널 앞쪽의 PROGRAM ◁/▷ 버튼을 반복해서 눌러 PRO LOGIC, PRO LOGIC Ⅱ Movie, PRO LOGIC Ⅱ Music을 선택합니다.

■ Dolby Digital Surround EX 또는 DTS ES 소프트웨어 실행하기

MATRIX 6.1을 눌러 Dolby Digital + Matrix 6.1 또는 DTS + Matrix 6.1 디코더를 켭니다.



MATRIX 표시등이 점등됩니다.

MATRIX 6.1 버튼을 누를 때마다 표시부는 AUTO → Matrix 6.1 → OFF로 변경됩니다.

AUTO: 이 모드는 신호에 따라 Dolby Digital + Matrix 6.1 및 DTS + Matrix 6.1을 자동 전환합니다. 가상 후방 중앙 스피커는 5.1 채널 소스에 대해 작동하지 않습니다.

Matrix6.1: 이 설정은 Matrix 6.1 디코더를 사용하여 입력 소스의 6 채널 재생을 실행합니다. 5.1 채널 소스를 재생할 때 가상 후방 중앙 스피커를 사용할 수 있습니다.

OFF: 가상 후방 중앙 스피커는 이 설정에서 작동하지 않습니다.

참고

- 본 리시버가 스텐바이 상태가 되면 AUTO로 설정됩니다.
- 일부 Dolby Digital Surround EX 또는 DTS ES 소프트웨어는 본 기기가 Matrix 6.1 디코딩 모드로 전환하는데 필요한 신호를 포함하지 않을 수 있습니다. 이러한 소스를 재생할 때 Matrix 6.1 디코더를 켜려면 "Matrix6.1"을 선택합니다.

■ 가상 CINEMA DSP

가상 CINEMA DSP로 후방 스피커 없이도 모든 DSP 프로그램을 즐길 수 있습니다. 자연스러운 음장을 재현하기 위해 가상 스피커를 만듭니다.
음장 처리는 SET MENU의 "1C REAR LR"를 NON으로 설정함으로써 선택된 DSP 프로그램에 따라 가상 CINEMA DSP 모드로 변경됩니다.

참고

- 본 기기는 "1C REAR LR"가 NON으로 설정되었을지라도 다음과 같은 경우에는 가상 CINEMA DSP 모드에서는 설정되지 않습니다:
  - 5ch Stereo, DOLBY DIGITAL Normal, Pro Logic Normal, Pro Logic Ⅱ, 및 DTS Normal 프로그램이 선택되었을 때
  - 사운드 효과가 꺼져있을 때
  - 입력 소스로 6CH INPUT이 선택되었을 때
  - 96-kHz 샘플링 디지털 신호가 본 기기로 입력될 때
  - 테스트 톤을 사용할 때
  - 헤드폰을 연결할 때

■ SILENT CINEMA DSP

SILENT CINEMA DSP가 있는 실제 스피커가 있는 것처럼 강력한 음장을 즐길 수 있습니다. 디지털 음장 프로세서가 켜져 있는 동안 헤드폰을 PHONES 단자에 연결함으로써 SILENT CINEMA DSP를 청취할 수 있습니다. 헤드폰을 사용하여 모든 DSP 프로그램을 즐기십시오. 앞면 표시부에서 "SILENT" 표시등이 점등됩니다.(사운드 효과가 꺼져있는 경우, 정상 스테레오 재생으로 소스가 출력됩니다.)

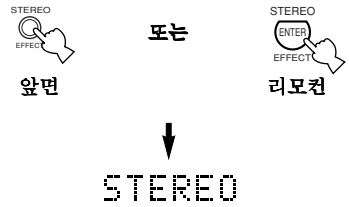
참고

- 본 특성은 6CH INPUT이 선택되거나 96-kHz의 샘플링 디지털 신호가 본 리시버에 입력되었을 때 이용할 수 없다는 것입니다.
- LFE 채널의 음은 혼합되어 헤드폰으로 출력됩니다.

■ 일반적인 스테레오 재생

■ 일반적인 스테레오 재생을 위해 사운드 효과를 끄려면 STEREO를 누르십시오.

사운드 효과를 다시 켜려면 STEREO를 다시 한번 누르십시오.



참고

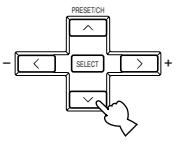
- 사운드 효과를 끄면 중앙 스피커 및 후방 스피커에서 사운드가 출력되지 않습니다.
- Dolby Digital 및 DTS 신호가 출력되는 동안 사운드 효과를 끄면, 신호의 다이나믹 범위는 자동적으로 압축되고, 중앙 및 후방 스피커 채널의 사운드는 혼합되어 메인 스피커로부터 출력됩니다.
- 사운드 효과를 끄거나 SET MENU의 "4 D. RANGE"를 MIN으로 설정하면 볼륨이 감소됩니다. 이런 경우에는 사운드 효과를 켜십시오.
- LFE 채널이 SET MENU의 "1D BASS"의 설정에 따라 주 좌측 및 우측 또는 서브우퍼(또는 두개 모두) 채널에 연결됩니다.

스테레오 재생 동안 본 리시버에 연결된 컴포넌트의 입력 신호의 종류, 형식, 샘플링 주파수와 같은 정보들을 표시할 수 있습니다.

(재생하는 동안)

1 AMP 버튼을 누릅니다.

2 입력 신호에 대한 정보를 표시하려면 ∨을 누르십시오.



디지털 음장 프로세싱(DSP)

음장 이해하기

음장은 "특정 공간에 특징적인 음의 반사"로 정의됩니다. 우리는 콘서트 홀과 기타 음악 공간에서 음악가가 만들어 내는 초기 반향음 및 잔향음은 물론 직접음을 듣습니다. 서로 다른 음악 공간의 초기 반향음의 변이 및 기타 잔향음은 각 공간에 특별하고 인지 가능한 음질을 부여합니다.
YAMAHA는 음향 기사들로 구성된 팀을 세계 곳곳에 보내어 유명한 콘서트 홀과 음악 공간의 반향음을 측정하고 반향음의 방향, 힘, 범위 및 지연 시간과 같은 자세한 음장 정보를 수집했습니다. 그런 다음 이 막대한 데이터량을 본 기기의 ROM 칩에 저장했습니다.

■ 음장 재현하기

콘서트 홀 또는 오페라 하우스의 음장을 재현하는데는 여러분의 감상실에 가상 음원(sound sources)을 국소화할 필요가 있습니다. 단 두 개의 스피커를 사용하는 전통적인 스테레오 시스템은 사실적인 음장을 재현하는데는 역부족입니다. YAMAHA의 DSP는 측정된 음장 데이터를 기초로 하여 음장을 다시 재생하기 위해 세 개의 효과 스피커를 필요합니다. 프로세서는 가상 음원을 청취자 주위에 원형을 이루어 국소화시키기 위해 네 대의 효과 스피커로부터 출력된 신호의 힘과 지연 시간을 제어합니다.

하이 파이 DSP 프로그램

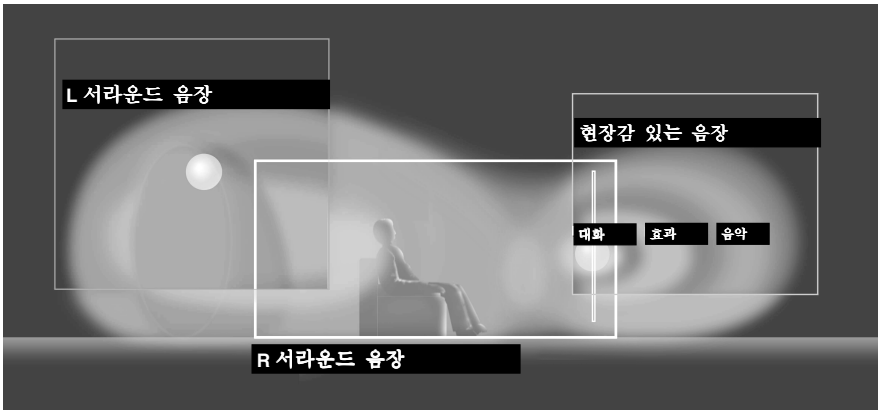
다음의 리스트는 각 DSP 프로그램이 만들어 내는 음장에 대한 간단한 설명입니다. 대부분의 프로그램은 실제 음향 환경을 정확히 디지털 재생한 것임을 유념하십시오.

번호	프로그램	특징
1	**CONCERT HALL**	서라운드 효과가 풍부한 커다란 원형 콘서트 홀입니다. 전방향으로부터의 뚜렷한 반향음은 음의 연장을 강조합니다. 음장은 현장감이 뛰어나며 여러분의 가상 객석은 홀 중앙 및 무대 가까이에 있습니다.
2	**JAZZ CLUB**	이것은 뉴욕의 유명 재즈 클럽 "The Bottom Line"의 무대 앞에서의 음장입니다. 실내 면적은 음장 좌우로 300명을 수용할 수 있으며 박진감 넘치고 생생한 음향을 제공합니다.
3	**ROCK CONCERT**	강력하고 역동적인 록 뮤직에 알맞은 프로그램입니다. 이 프로그램의 데이터는 LA의 "hottest" 록 클럽에서 녹음되었습니다. 청취자의 가상 객석은 홀의 중앙–좌측에 있습니다.
4	**ENTERTAINMENT/ Disco**	이 프로그램은 대도시 심장부의 활기찬 디스코 음향 환경을 재현합니다. 음향은 무거우며 대단히 집중되어 있습니다. 또한 높은 에너지의 "직접적인" 음향이 특징입니다.
	ENTERTAINMENT/ 5ch Stereo	이 프로그램을 사용하면 청취 위치를 확장시킬 수 있습니다. 파티에서의 배경 음악에 적합한 음장입니다.

CINEMA-DSP

CINEMA-DSP의 음향 설계

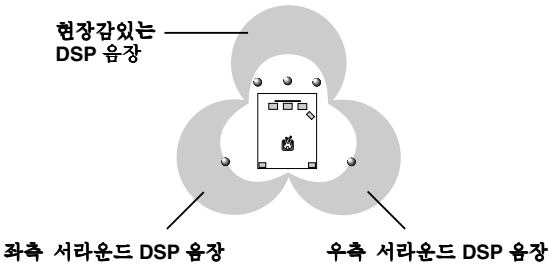
영화 제작자는 대화는 화면 위에, 효과음은 그 보다 약간 더 뒤에, 음악은 한층 더 뒤로 퍼지게 하고 서라운드 사운드는 청취자 주위에 위치할 것을 의도합니다. 당연히 이 모든 음향은 화면의 이미지와 일치해야 합니다.
CINEMA-DSP는 영화의 사운드 트랙을 위해 특별히 설계된 YAMAHA DSP의 업그레이드판입니다. CINEMA-DSP는 서라운드 음장을 제공하기 위해 DTS, Dolby Digital 및 Dolby Pro Logic 서라운드 사운드 테크놀러지를 YAMAHA DSP 음장 프로그램과 통합합니다. 여러분의 오디오 룸에 가장 완벽한 영화 음향 설계를 재현합니다. CINEMA-DSP 음장 프로그램에서는 YAMAHA만의 독점 DSP 프로세싱이 좌우측 메인과 중앙 채널에 추가되기 때문에, 청취자는 사실적인 대화, 음의 깊이, 음원 간의 매끈한 전환 및 화면을 넘어서는 서라운드 음장을 즐길 수 있습니다.
DTS 또는 Dolby Digital 신호가 감지되면 CINEMA-DSP 음장 프로세서는 해당 신호에 가장 적절한 음장 프로그램을 자동적으로 선택합니다.



DSP와 함께, 본 기기에는 Dolby Surround 소스를 위한 Dolby Pro Logic 디코더, Dolby Surround 및 2 채널 소스를 위한 Dolby Pro Logic II 디코더, 멀티 채널 소스를 위한 Dolby Digital/DTS 디코더 및 후방 중앙 채널(후방 중앙 채널은 가상 후방 중앙 스피커에서 출력)을 추가하기 위한 Dolby Digital + Matrix 6.1 또는 DTS + Matrix 6.1 디코더 등으 다양한 종류의 정밀한 디코가가 장착되어 있습니다. CINEMA-DSP 프로그램을 선택하여 입력 소스에 따라 디코더와 DSP 음향 패턴을 최적화할 수 있습니다.

70 mm 필름에서 볼 수 있는 6-채널 사운드 트랙은 매트릭스 프로세싱을 사용하지 않고도 정밀한 음장 음위 및 풍부하고 깊은 사운드를 만들어 냅니다. 본 기기의 MOVIE THEATER 프로그램은 6-채널 사운드 트랙과 동일한 음질과 음위를 제공합니다. 내장된 Dolby Digital 및 DTS 디코더는 영화관용으로 설계된 전문가적 수준의 사운드를 가정에 제공합니다. 본 기기의 MOVIE THEATER 프로그램으로 여러분은 Dolby Digital 및 DTS 테크놀러지를 사용하여 공공 극장에 있는 듯한 느낌을 주는 다이내믹한 사운드를 재현할 수 있습니다.

■ Dolby Digital/DTS + DSP 음장 효과

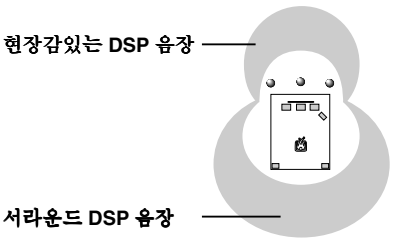


이 프로그램은 전방, 좌측 서라운드 및 우측 서라운드 채널을 위한 각 Dolby Digital 또는 DTS 신호에 YAMAHA의 트라이-필드(tri-field) DSP 프로세싱을 사용합니다. 이 프로세싱은 본 기기가 각 채널이 완전히 분리하지 않고 Dolby Digital 또는 DTS 완비 영화관의 거대한 음장 및 서라운드 표현을 재현할 수 있습니다.

■ Dolby Digital/DTS + Matrix 6.1 + DSP 음장 효과

이 프로그램은 가상 후방 중앙 스피커에서 만들어진 별도의 후방 중앙 DSP 음장을 추가하여 대형 서라운드 효과를 최대한 경험하게 합니다.

■ Dolby Pro Logic + DSP 음장 효과



대다수의 영화 소프트웨어는 Dolby Surround 매트릭스 프로세싱에 의해 인코드된 4-채널(좌측, 중앙, 우측 및 서라운드) 사운드 정보를 좌우 트랙에 저장하고 있습니다. 이 신호들은 Dolby Pro Logic 디코더에 의해 처리됩니다. MOVIE THEATER 프로그램은 인코딩과 디코딩시 손실될 수 있는 사운드 확장감과 섬세한 뉘앙스를 재현할 수 있도록 설계되었습니다.

■ Dolby Pro Logic Ⅱ

Dolby Pro Logic Ⅱ는 Dolby Surround 소프트웨어를 5개의 전범위 채널(전방 3개, 후방 2개)로 각각 디코드합니다. 영화용 MOVIE와 2채널 오디오 소스용 MUSIC, 2가지 모드가 있습니다.

CINEMA-DSP 프로그램

■ 영화 프로그램용: 7~9번

입력 신호 포맷에 따라 본 기기는 적절한 디코더 및 DSP 음장 패턴을 자동적으로 선택합니다.

각 입력 포맷의 프로그램 명칭표

번호	입력 / 프로그램	2 채널	5.1 채널		6.1 채널 *	
		Stereo	DOLBY DIGITAL	DTS	DOLBY DIGITAL Matrix 6.1	DTS Matrix 6.1
7	MOVIE THEATER 1	70 mm Spectacle	DGTL Spectacle	DTS Spectacle	Spectacle 6.1	Spectacle 6.1
		70 mm Sci-Fi	DGTL Sci-Fi	DTS Sci-Fi	Sci-Fi 6.1	Sci-Fi 6.1
8	MOVIE THEATER 2	70 mm Adventure	DGTL Adventure	DTS Adventure	Adventure 6.1	Adventure 6.1
		70 mm General	DGTL General	DTS General	General 6.1	General 6.1
9	DOLBY DIGITAL	—	Normal	—	Matrix 6.1	—
		—	Enhanced	—	Enhanced 6.1	—
	DTS DIGITAL SUR	—	—	Normal	—	Matrix 6.1
		—	—	Enhanced	—	Enhanced 6.1
	PRO LOGIC	Normal	—	—	—	—
		Enhanced	—	—	—	—
	PRO LOGIC II	Movie	—	—	—	—
		Music	—	—	—	—

* Matrix 6.1 디코더가 켜져 있음을 의미합니다.

- 입력 모드가 AUTO로 설정되어 있을 때 Dolby Digital 신호 및 DTS 신호가 입력되면, DSP 프로그램은 Dolby Digital 재생 음장 또는 DTS 재생 음장으로 자동적으로 전환됩니다.
- 리모컨의 MATRIX 6.1 버튼을 눌러 AUTO를 선택할 때 Dolby Digital Surround EX 소프트웨어 또는 DTS ES 소프트웨어를 재생한 경우, Dolby Digital + Matrix 6.1 또는 DTS + Matrix 6.1 디코더가 켜지고 해당 DSP 프로그램이 선택됩니다.
- 리모컨의 MATRIX 6.1은 가상 후방 중앙 스피커와 함께 Dolby Digital 또는 DTS 5.1 채널 소스를 재생하기 위해 사용될 수 있습니다. 이 경우, 프로그램 이름은 6.1 채널용 해당 이름으로 변경됩니다.
- 리모컨의 MATRIX 6.1을 끈 상태에서 6.1 채널 소스를 재생하면 프로그램 이름은 5.1 채널용 해당 이름으로 변경됩니다.

참고

- Enhanced 모드를 제외하고 9번 프로그램을 선택하면 "DSP" 표시등이 점등하지 않습니다.
- CINEMA DSP프로그램으로 모노 소스를 재생하면 소스 신호가 중앙 채널, 주스피커 및 후방 스피커 출력 효과 음에 연결됩니다.

다음의 리스트는 각 DSP 프로그램이 만들어 내는 음장에 대한 간단한 설명입니다. 대다수의 프로그램은 실제 사운드 환경을 정확하게 디지털 재생한 것임을 유념하십시오. 아래에 주어진 명칭 및 그에 대한 설명에 관계없이 가장 좋은 음이라고 느껴지는 DSP 프로그램을 선택하십시오.

번호	프로그램		특징
7	MOVIE THEATER 1	Spectacle	이 프로그램은 70-mm 영화관과 같이 대단히 폭 넓은 음장을 재현합니다. 영상과 음장 둘 다 믿을 수 없을 만큼 사실적으로 소스 사운드를 정확하게 재현합니다. Dolby Surround, Dolby Digital 및 DTS(특히 스케일이 큰 영화 제작)로 인코드된 어떤 종류의 영상 소스에도 알맞습니다.
		Sci-Fi	이 프로그램은 대화 및 사운드 효과를 공상 과학 영화의 최신 사운드 형식으로 투명하게 재생하므로 조용한 가운데 폭 넓고 광범위한 영화적 공간을 만들어 냅니다. 가장 진보적인 테크닉을 사용한 Dolby Surround, Dolby Digital 및 DTS-인코드된 소프트웨어를 포함하는 가상–공간 음장으로 공상 과학 영화를 즐길 수 있습니다.
8	MOVIE THEATER 2	Adventure	이 프로그램은 최신 70-mm 및 다중채널 사운드 트랙 필름의 사운드 설계를 정확히 재현합니다. 음장은 음장 자체의 잔향음이 가능한 억제될 수 있도록 최신 영화관의 음장과 유사하게 만들었습니다.
		General	이 프로그램은 70-mm 및 다중채널 사운드 트랙 필름의 사운드를 재생하는 것을 목적으로 하며 부드러우면서도 넓은 음장이 특징입니다. 현장감 있는 음장은 비교적 폭이 좁습니다. 깨끗하고 맑은 음색을 잃지 않으면서 대화의 메아리 효과를 억제하며 공간적으로 넓게 그리고 화면을 향해 퍼집니다.
9	Enhanced Mode		이 프로그램은 35-mm 영화관의 다중채널 스피커 시스템과 거의 동일한 효과를 나타냅니다. Dolby Pro Logic 디코딩, Dolby Digital 디코딩 및 DTS 디코딩 그리고 디지털 음장 프로세싱은 오리지널 사운드의 음위를 변경하지 않으면서 정확한 효과를 만듭니다. 이 음장에 의해 만들어진 서라운드 효과는 뒤에서 좌우로 그리고 화면을 향해 시청자를 자연스럽게 에워쌉니다.

■ 오디오–비디오 소스에 대해: 4~6번

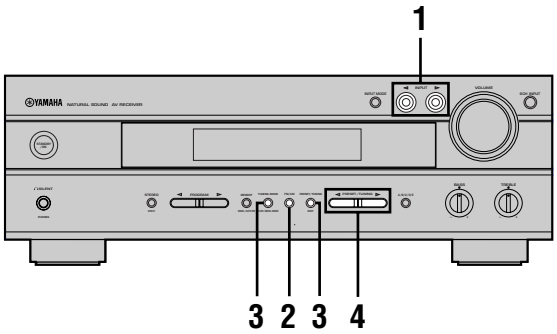
번호	프로그램	특징
4	ENTERTAINMENT/ Game	이 프로그램은 비디오 게임 사운드에 깊은 공간적 느낌을 더해줍니다.
	ENTERTAINMENT/ Concert Video	본 프로그램은 콘서트 비디오 음에 깊고 공간적인 느낌을 더해줍니다.
5	TV SPORTS	이 프로그램으로 뉴스, 버라이어티 쇼, 음악 프로그램 및 스포츠 프로그램과 같은 다양한 TV 프로그램 시청을 즐길 수 있습니다. 스포츠 경기의 스테레오 방송에서 해설자는 중앙 위치를 향하고 경기장의 환성 및 주위 상황은 후방으로 퍼지는 것이 적당히 억제되는 한편 서라운드 쪽으로 퍼집니다.
6	MONO MOVIE	이 프로그램은 모노럴 영상 소스(오래된 영화와 같은)의 재생을 대비한 것입니다. 프로그램은 음의 깊이를 만들어 내기 위해 현장감 있는 음장만을 사용하여 최적의 잔향음을 연출합니다.

튜닝

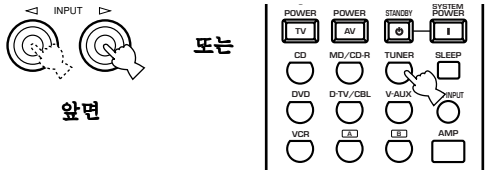
자동 및 수동 튜닝

자동 및 수동의 두 가지 튜닝 방식이 있습니다. 자동 튜닝은 방송 주파수 신호가 강하며 혼선이 없을 때 효과적입니다.

■ 자동 튜닝



1 TUNER를 입력 소스로 선택하려면 INPUT ⊲/⊳(리모컨의 TUNER)을 누르십시오.

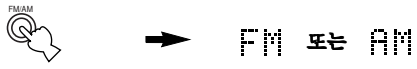


앞면

리모컨

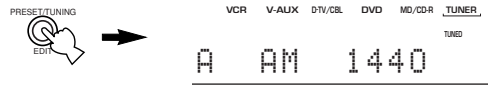
2 수신 주파수대를 선택하려면 FM/AM을 누르십시오.

앞면 표시부에 "FM" 또는 "AM"이 나타납니다.



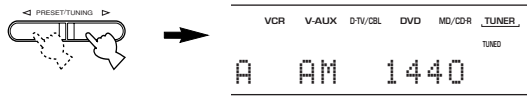
3 앞면 표시부의 "AUTO" 표시가 점등되도록 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)를 누르십시오.

앞면 표시부의 주파수대 표시 옆에 콜론(:)이 나타나면 PRESET/TUNING (EDIT)을 눌러 끄십시오.



4 자동 튜닝을 시작하려면 PRESET/TUNING ⊲/⊳을 한 번 누르십시오.

고주파수에 튜닝하려면 ⊳를 누르고 저파수에 튜닝하려면 ⊲를 누르십시오.



방송 주파수에 튜닝되어 있으면 "TUNED" 표시가 점등하며, 수신된 방송국 주파수가 앞면 표시부에 나타납니다.

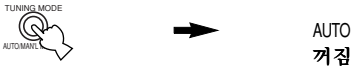
- 신호가 약해서 튜닝 검색이 희망 방송 주파수에서 멈추지 않으면 수동 튜닝 방식을 사용하십시오.

■ 수동 튜닝

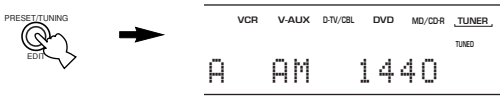
선택하고자 하는 방송국의 신호가 약하면 수동으로 튜닝해야 합니다.

1 왼편의 "자동 튜닝"에 설명되어 있는 1단계 및 2단계를 따라 TUNER와 주파수 수신대를 선택하십시오.

2 앞면 표시부의 "AUTO" 표시가 꺼지도록 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)를 누르십시오.

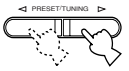


앞면 표시부의 주파수대 표시 옆에 콜론(:)이 나타나면 PRESET/TUNING (EDIT)을 눌러 끄십시오.



3 희망 방송 주파수를 수동으로 튜닝하려면 PRESET/TUNING ⊲/⊳를 누르십시오.

튜닝 검색을 계속하려면 버튼을 계속 누르고 있으십시오.



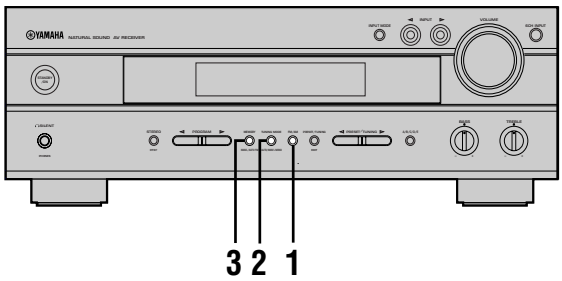
참고

- FM 방송 주파수를 수동 튜닝하면 수신 모드는 신호의 질을 높이기 위해 모노럴로 자동적으로 변경됩니다.

방송 주파수 프리세트하기

■ 방송 주파수 자동으로 프리세트하기 (FM 방송 주파수용)

자동 프리세트 튜닝 기능을 사용하여 FM 방송 주파수를 저장할 수 있습니다. 이 기능으로 본 유니트가 자동적으로 강한 신호를 가진 FM 방송 주파수를 튜닝하고 최다 40개의 방송 주파수를 (8 개 방송 주파수 x 5 개 그룹) 순서대로 기억시킬 수 있습니다. 또한 이 기능으로 프리세트 방송 주파수 번호를 눌러 어느 프리세트 방송 주파수든 간편하게 튜닝할 수 있습니다(37페이지 참조).

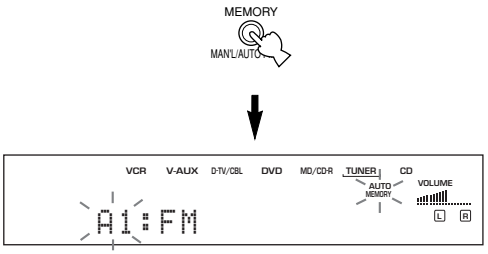


1 FM/AM을 눌러 FM 방송 주파수 대역을 선택하십시오.

2 앞면 표시부에 "AUTO" 표시등이 켜지도록 TUNING MODE (AUTO/MAN'L MONO)를 누르십시오.

3 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)를 3초 이상 누르십시오.

프리세트 번호, "MEMORY" 및 "AUTO" 표시등이 점멸합니다. 그런 다음 약 5초 뒤에 현재 표시된 주파수에서 더 높은 주파수를 향해 자동 프리세트 튜닝이 시작됩니다.



자동 프리세트 튜닝이 완료되면 앞면 표시부에 마지막 프리세트 방송 주파수의 주파수가 나타납니다.

참고

- 프리세트 번호에 기억시킨 방송 주파수 데이터는 해당 프리세트 번호에 새로운 방송 주파수를 기억시키면 삭제됩니다.
- 수신된 방송 주파수 수가 E8까지 가지 않으면 자동 프리세트 튜닝이 모든 방송 주파수를 검색한 후 자동으로 멈춘 것입니다.
- 자동 프리세트 튜닝은 충분한 신호 강도가 있는 FM 방송 주파수만 자동적으로 기억시킵니다. 기억시키려는 방송 주파수의 신호 강도가 약하면 모노널 모드에서 수동으로 튜닝하고 36페이지의 "수동으로 방송 주파수 프리세팅하기"에 나온 절차를 따라 기억시키십시오.

자동 프리세트 튜닝 옵션

본 유니트가 FM 방송 주파수를 기억시킬 그리고/또는 더 낮은 주파수 방향으로 튜닝을 시작할 프리세트 번호를 선택할 수 있습니다. 3단계에서 MEMORY를 누른 후의 작동은 다음과 같습니다:

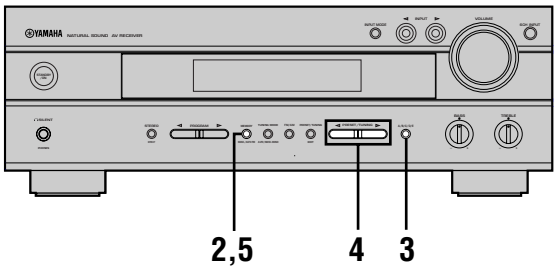
1. A/B/C/D/E와 PRESET/TUNING ⊲/⊳를 눌러 첫 번째 방송 주파수를 기억시킬 프리세트 번호를 선택하십시오. 방송 주파수가 E8까지 다 기억되면 자동 프리세트 튜닝은 자동으로 정지합니다.
2. PRESET/TUNING (EDIT)를 눌러 콜론(:)을 끈 다음 PRESET/TUNING ⊲를 눌러 더 낮은 주파수 방향으로 튜닝을 시작하십시오.

메모리 백업

메모리 백업 회로는 본 기기가 대기 모드로 설정되고, 콘센트에서 전원 플러그가 빠지거나, 정전으로 인해 전력 공급이 일시적으로 끊길 경우, 저장된 데이터가 손실되는 것을 방지합니다. 그러나 전력 공급이 일주일 이상 끊어지면 프리세트 방송 주파수가 삭제됩니다. 이런 경우, "방송 주파수 프리세트하기"의 방법을 사용하여 방송 주파수를 다시 기억시키십시오.

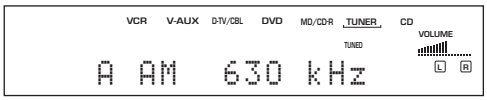
■ 수동으로 방송 주파수 프리세팅하기

수동으로 최고 40개의 방송 주파수(8개 방송 주파수 x 5개 그룹)를 기억시킬 수 있습니다.



1 방송 주파수에 튜닝하십시오.

튜닝 설명에 대해서는 34페이지를 참조하십시오.



방송 주파수에 튜닝되면 수신된 방송 주파수의 주파수가 앞면 표시부에 나타납니다.

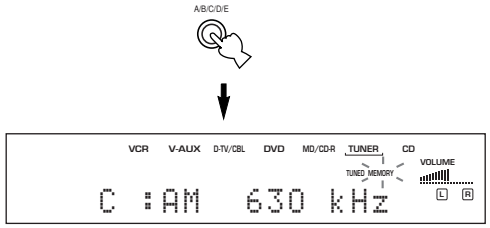
2 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)를 누르십시오.

"MEMORY" 표시등이 약 5초간 점멸합니다.

점멸합니다

3 "MEMORY" 표시등이 점멸하는 동안, A/B/C/D/E를 여러 번 눌러 프리세트 방송 주파수 그룹(A~E)을 선택하십시오.

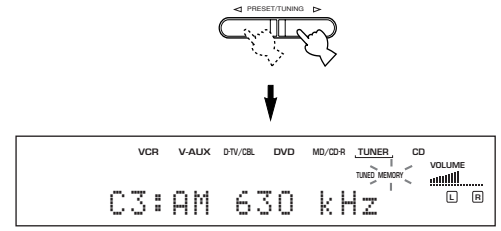
그룹 글자가 나타납니다. 앞면 표시부의 방송 주파수대 옆에 콜론(:)이 나타나는지 확인하십시오.



4 "MEMORY" 표시등이 점멸하는 동안, PRESET/TUNING ◁/▷을 눌러 프리세트 방송 주파수 번호(1~8)를 선택하십시오.

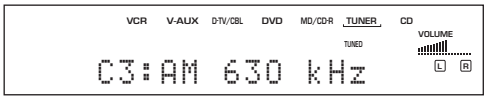
높은 프리세트 방송 주파수 번호를 선택하려면 ▷를 누르십시오.

낮은 프리세트 방송 주파수 번호를 선택하려면 ◁를 누르십시오.



5 "MEMORY" 표시등이 점멸하는 동안, 앞면의 MEMORY (MAN'L/AUTO FM)을 누르십시오.

방송 주파수대 및 주파수가 선택된 프리세트 그룹 및 번호와 함께 앞면 표시부에 나타납니다.



방송 주파수가 C3로서 기억되었음을 나타냅니다.

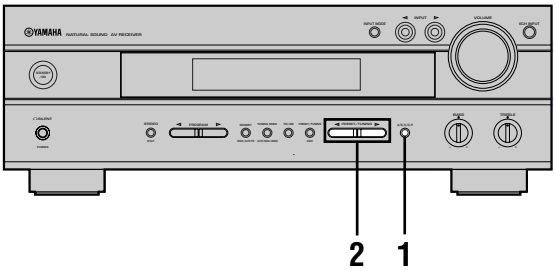
6 다른 방송 주파수를 기억시키려면 1단계에서 5단계를 반복하십시오.

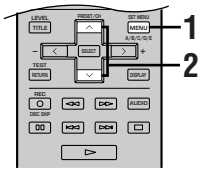
참고

- 프리세트 번호로서 존재하는 어떤 기억된 방송 주파수 데이터는 해당 프리세트 번호로 새로운 방송 주파수를 기억시키면 삭제됩니다.
- 수신 모드(스테레오 또는 모노럴)는 방송 주파수와 함께 기억됩니다.

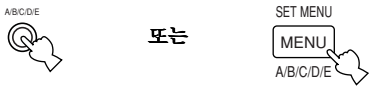
프리세트 방송 주파수 튜닝하기

간단히 프리세트 방송 주파수 번호를 눌러 해당 번호 아래 기억된 어떤 희망 방송 주파수를 튜닝할 수있습니다.



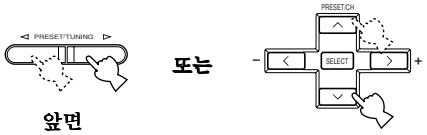


1 A/B/C/D/E를 눌러(리모컨의 A/B/C/D/E 컨트롤) 프리세트 방송 주파수 그룹을 선택하십시오.
프리세트 그룹 글자가 앞면 표시부에 나타나며 A/B/C/D/E를 누를 때마다 변경합니다.

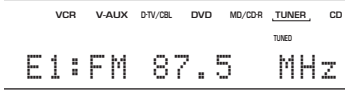


앞면 리모컨

2 PRESET/TUNING ⊲/⊳를 눌러(리모컨의 PRESET ∧/∨) 프리세트 방송 주파수 번호를 선택하십시오(1~8).
프리세트 그룹과 번호가 앞면 표시부에 방송 주파수대, 주파수와 함께 나타나며 "TUNED" 표시등이 켜집니다.

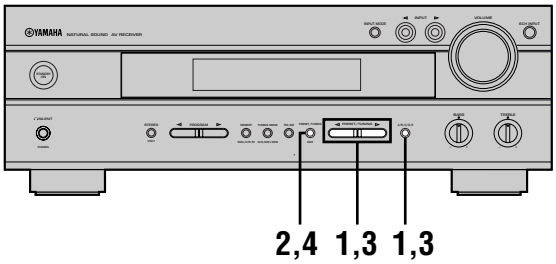


앞면 리모컨



프리세트 방송 주파수 교환하기

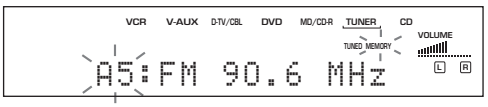
두 개의 프리세트 방송 주파수 지정을 상호 교환할 수 있습니다. 아래의 예는 프리세트 방송 주파수 "E1"과 "A5"를 교환하는 절차를 설명합니다.



1 A/B/C/D/E 및 PRESET/TUNING ⊲/⊳을 사용하여 프리세트 방송 주파수 "E1"에 튜닝하십시오.
왼편의 "프리세트 방송 주파수 튜닝하기"를 참고하십시오.

2 PRESET/TUNING (EDIT)을 3초 이상 누르십시오.
앞면 표시부에서 "E1" 및 "MEMORY" 표시등이 점멸합니다.

3 A/B/C/D/E 및 PRESET/TUNING ⊲/⊳을 사용하여 프리세트 방송 주파수 "A5"에 튜닝하십시오.
앞면 표시부에서 "A5" 및 "MEMORY" 표시등이 점멸합니다.



4 PRESET/TUNING (EDIT)을 다시 한번 누르십시오.
두 개의 프리세트 어사인먼트에 기억되어 있던 방송 주파수가 교환되었습니다.

방송 주파수 교환이 완료되었음을 나타냅니다.

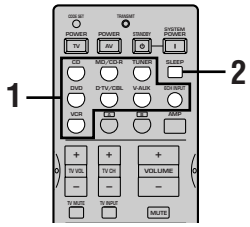
SLEEP TIMER (슬립 타이머)

이 기능은 맞춰 놓은 시간이 경과되면 본 유니트가 자동적으로 대기 모드로 설정되게 하는 기능입니다. 슬립 타이머는 본 유니트가 소스를 재생 및 녹음하는 동안 여러분이 잠자리에 드는 경우에 유용합니다.

리모컨으로만 슬립 타이머를 설정할 수 있습니다.

- 시판중인 타이머를 본 유니트에 연결함으로써 기상 타이머를 설정할 수도 있습니다. 타이머의 사용설명서를 참조하십시오.

슬립 타이머 설정하기



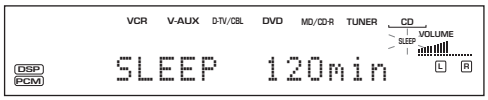
1 소스를 선택하여 소스 컴포넌트에서 재생을 시작하십시오.

2 SLEEP을 여러 번 눌러 본 유니트가 자동적으로 꺼지는 시간을 설정하십시오.

SLEEP

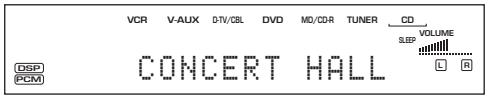
SLEEP을 누를 때 마다 앞면 표시부는 다음과 같이 바뀝니다.

→ SLEEP 120 min → SLEEP 90 min →
← SLEEP OFF ← SLEEP 30 min ← SLEEP 60 min ←



3 슬립 타이머가 설정된 후 바로 "SLEEP" 표시등이 켜집니다.

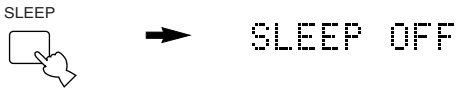
표시창은 이전의 표시로 되돌아 갑니다.



슬립 타이머 취소하기

앞면 표시부에 "SLEEP OFF"가 나타날 때까지 SLEEP을 여러 번 누르십시오.

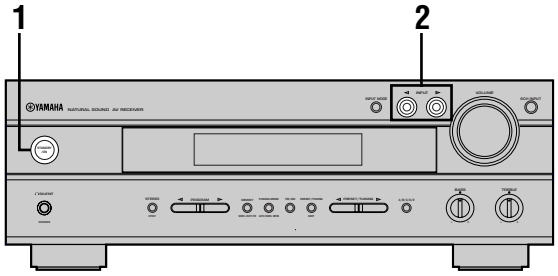
몇초 후 "SLEEP OFF"가 사라지고, "SLEEP" 표시등이 꺼지며, 표시창은 이전의 표시로 되돌아 갑니다.

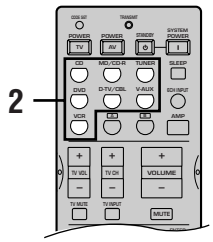


- 슬립 타이머 설정은 리모컨의 STANDBY(또는 앞면 표시부의 STANDBY/ON)를 사용해서 본 유니트를 대기 모드로 설정하거나 AC 콘센트에서 AC 전원을 빼서 취소할 수도 있습니다.

레코딩

리코딩 조절 및 기타 조작은 리코딩 컴포넌트에서 실행합니다. 컴포넌트의 사용설명서를 참조하십시오.





1 본 유니트 및 기타 연결되어 있는 컴포넌트의 전원을 끄십시오.

2 리코딩하려는 소스 컴포넌트를 선택하십시오.

앞면 리모컨

3 소스 컴포넌트에서 재생을 시작하십시오 (또는 방송국을 선택하십시오).

4 리코딩 컴포넌트에서 리코딩을 시작하십시오.

참고

- 실제 리코딩을 시작하기 전에 테스트 리코딩을 하십시오.
- 본 유니트가 대기 모드에 있을 때는 본 유니트와 본 유니트에 연결되어 있는 다른 컴포넌트 사이에서는 리코딩할 수 없습니다.
- SET MENU와 DSP 프로그램에 있는 BASS, TREBLE, VOLUME, "5 L/R BALANCE"의 설정은 리코딩된 데이터에 영향을 주지 않습니다.
- 본 유니트의 6CH INPUT 단자에 연결된 소스는 리코딩할 수 없습니다.
- 주어진 입력 소스는 동일한 OUT (REC) 채널에서 출력되지 않습니다. (예를 들어 VCR IN으로부터의 신호 입력은 VCR OUT에서 출력되지 않습니다.)
- 레코드, CD 및 라디오 등을 리코딩하려면 저작권법을 확인하십시오. 저작권이 있는 자료를 리코딩하는 것은 저작권법에 위배됩니다.

흔들리는 것을 방지하기 위해 암호화되거나 인코드된 신호를 사용하는 영상 소스를 재생하면 해당 신호로 인해 화면이 흔들릴 수 있습니다.

■ DTS 소프트웨어 리코딩시 특별 고려 사항

DTS 신호는 디지털 비트스트림입니다. DTS 비트스트림을 디지털 리코딩하면 잡음만 리코딩됩니다. 따라서 DTS 신호가 리코딩된 소스를 본 유니트로 리코딩하려면 다음의 고려 사항 및 조절이 필요합니다.

DTS 인코딩된 LD, DVD 및 CD의 경우, 플레이어가 DTS 포맷과 호환되면 플레이어 사용설명서에 기술된 데로 플레이어에서 아날로그 신호가 출력될 수 있도록 설정하십시오.

■ 타이머 재생/리코딩

본 유니트는 외부 타이머(별매품)를 사용하여 재생 및 리코딩할 수 있습니다. 사용할 컴포넌트 및 타이머의 사용설명서를 참조하십시오.

참고

- 입력 소스와 같이 저장된 데이터는 타이머를 사용한 재생 또는 리코딩에 반영됩니다.
- 타이머를 사용하여 리코딩하는 동안 어떤 음향 출력도 원치 않으면 볼륨을 낮추십시오.

메모리 백업

메모리 백업 회로는 본 기기가 대기 모드로 설정되어 있을 때도(또는 콘센트에서 연결이 끊어졌을 때도) 저장된 데이터(입력 소스, 볼륨 레벨 및 세트 메뉴 설정 등)가 손실되는 것을 방지합니다. 그러나 타이머가 일주일 이상 꺼지면 저장된 데이터는 삭제됩니다.

SET MENU

SET MENU는 스피커 모드 설정을 포함한 10가지 항목으로 되어 있습니다. 필요에 따라 적절한 항목을 선택하여 값을 조절 및 변경하십시오.

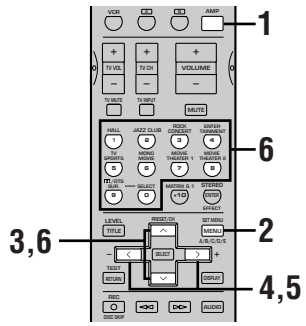
- 소스를 재생하면서 SET MENU의 항목을 조절할 수 있습니다.

항목	초기 설정
1 SPEAKER SET	
A CENTER	LRG (큼)
B MAIN	LARGE
C REAR LR	LRG (큼)
D BASS	BOTH
E MAIN Lv	Nrm (Normal)
2 LFE LEVEL SP/HP	0 dB
3 SP DLY TIME	0 ms
4 D. RANGE SP/HP	MAX
5 L/R BALANCE	L/R에 대한 0 dB
6 HP TONE CTRL BASS/TRBL	0 dB
7 I/O ASSIGN	
RX-V530	
A (컴포넌트 비디오 입력)	[A] DVD [B] D-TV/CBL
B (광학적 출력)	(1) MD/CD-R
C (광학적 입력)	(2) MD/CD-R (3) DVD (4) D-TV/CBL
D (동축 입력)	(5) CD
RX-V430	
C (광학적 입력)	(1) DVD
D (동축 입력)	(2) CD
8 INPUT MODE	AUTO
9 DISPLAY SET **DIMMER**	0
10 MEM. GUARD	OFF

- 다음 페이지의 각 항목에 대한 설명 중 초기 설정은 굵게 표시됩니다.

SET MENU의 항목 조절하기

리모컨으로 조절해야 합니다.



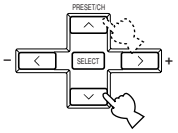
참고

- 몇몇 항목은 원하는 설정으로 변경하는데 추가적인 단계가 필요합니다.

1 **AMP 버튼을 누릅니다.**

2 **SET MENU를 눌러 SET MENU로 진입하십시오.**

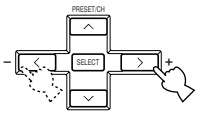
3 **∧/∨를 여러 번 눌러 조절하려는 항목 (1~10)을 선택하십시오.**



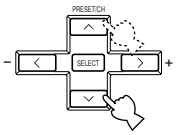
- SET MENU를 되풀이 하여 누르면 ∨를 누를 때와 마찬가지 순서로 항목을 선택할 수 있습니다.

4 **</>를 한번 눌러 선택된 항목의 설정 모드로 진입하십시오.**

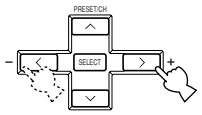
조절했던 최근 설정이 비디오 모니터 및 앞면 표시부에 나타납니다.



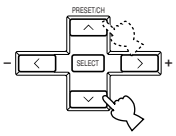
항목에 따라 ∧/∨를 눌러 아래 항목을 선택하십시오.



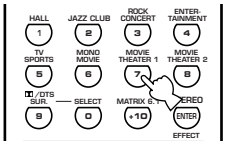
5 **</>를 여러 번 눌러 항목 설정을 변경하십시오.**



6 **메뉴가 사라질 때까지 ∧/∨를 여러 번 누르거나 DSP 프로그램 그룹 버튼 중 하나를 눌러 SET MENU에서 나오십시오.**



또는



메모리 백업
메모리 백업 회로는 대기 모드에 있는 동안 본 유니트에 저장된 데이터의 손실을 방지합니다. 그러나 콘센트에서 전원 코드가 빠지거나 전력 공급이 일주일 이상 끊어지면 저장된 데이터는 손실됩니다. 이런 경우, 항목을 다시 조절하십시오.

1 SPEAKER SET (스피커 모드 설정)

시스템 구성에 적합한 출력 모드를 선택하는데 사용하십시오.

참고

- 본 리시버에 96-kHz 샘플링 디지털 신호를 입력할 때 몇몇 항목에는 영향을 주지 않습니다.
- 6CH INPUT이 입력 소스로 선택되면 항목 1A에서 1D에 속한 레벨 조절은 영향을 받지 않습니다.

■ 1A CENTER (중앙 스피커 모드)

스피커 구성에 중앙 스피커를 추가함으로서 본 유니트는 많은 청취자를 위한 훌륭한 다이얼로그 국소화 및 우수한 음성과 영상의 동기화를 제공합니다.

선택: **LRG** (큼), SML (작음), NON (없음)

LRG
커다란 중앙 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 중앙 채널 신호의 전체 범위는 중앙 스피커로 보내집니다.

SML
작은 중앙 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 중앙 스피커 채널의 저주파수 신호(90 Hz 이하)는 "1D BASS"으로 선택된 스피커로 보내집니다.

NON
중앙 스피커가 없는 경우에 선택하십시오. 모든 중앙 채널 신호는 좌우측 메인 스피커로 보내집니다.

■ 1B MAIN（메인 스피커 모드）

선택: **LARGE**, SMALL

LARGE
커다란 메인 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 좌측 및 우측 메인 채널 신호의 전체 범위는 좌측 및 우측 메인 스피커로 보내집니다.

SMALL
작은 메인 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 메인 채널의 저주파수 신호(90 Hz 이하)는 "1D BASS"으로 지정된 스피커로 보내집니다.

■ 1C REAR LR（후방 스피커 모드）

선택: **LRG**（큼）, SML（작음）, NON（없음）

LRG
커다란 좌측 및 우측 후방 스피커가 있거나 후방 서브우퍼가 후방 스피커에 연결되어 있는 경우에 선택합시오. 후방 채널 신호의 전체 범위는 좌측 및 우측 후방 스피커로 보내집니다.

SML
작은 좌측 및 우측 후방 스피커가 있는 경우에 선택하십시오. 후방 채널의 저주파수 신호(90 Hz 이하)는 "1D BASS"으로 지정된 스피커로 보내집니다.

NON
후방 스피커가 없는 경우에 선택합시오.

- 본 기기는 "1C REAR LR"를 NON으로 선택하면 가상 CINEMA DSP 모드로 설정됩니다.

■ 1D BASS（LFE/저음 출력 모드）

본 유니트가 Dolby Digital 및 DTS 신호를 디코딩할 때 LFE 신호는 저주파수 효과를 전송합니다. 저주파수 신호는 90 Hz 이하로 정의됩니다. 저주파수 신호는 메인 좌우측 스피커 양쪽과 서브우퍼로 보내집니다（서브우퍼는 스테레오 재생 및 DSP 프로그램 모두에 사용될 수 있습니다）.

선택: SWFR（서브우퍼）, MAIN, **BOTH**

SWFR
서브우퍼를 사용하는 경우에 선택하십시오. LFE 신호는 서브우퍼로 보내집니다.

MAIN
서브우퍼를 사용하지 않는 경우에 선택하십시오. LFE 신호는 메인 스피커로 보내집니다.

BOTH
LFE 신호는 서브우퍼에 연결됩니다. 다른 스피커 모드의 설정에 따라 주 채널에 연결된 저주파 신호는 스피커와 서브우퍼 모두에 연결됩니다.

참고

- "1D BASS" 의 MAIN을 선택하면 메인 채널의 저주파 신호(90 Hz 및 그 이하)는 메인 스피커 모드에서 SMALL을 선택한 경우에 메인 스피커로 보내집니다.

■ 1E MAIN Lv（메인 레벨 모드）

메인 스피커의 뛰어난 고성능 효율성으로 인해 중앙 및 후방(L/R) 스피커의 출력 레벨을 메인 스피커와 일치시킬 수 없는 경우, 이 설정을 변경합니다.

선택: **Nrm**（Normal）, –10 dB

Nrm
테스트 톤 사용시 효과 스피커의 출력 레벨을 메인 스피커의 출력 레벨과 일치시킬 수 있을 때 선택하십시오.

–10 dB
테스트 톤 사용시 효과 스피커의 출력 레벨을 메인 스피커의 출력 레벨과 일치시킬 수 없을 때 선택하십시오.

2 LFE LEVEL

이 기능으로 Dolby Digital 및 DTS 신호를 재생할 때 LFE 채널의 출력 레벨을 조절합니다. LFE 신호는 특정 장면에만 더해지는 저주파수 특수 효과음을 전달합니다.

제어 범위:
SPEAKER ..... –20에서 0 dB
HEADPHONE ..... –20에서 0 dB
초기 설정: 0 dB

1 조절할 아이템을 선택하려면 ∨/∧를 누르십시오.

2 LFE 레벨을 조절하려면 <를 누르십시오.

참고

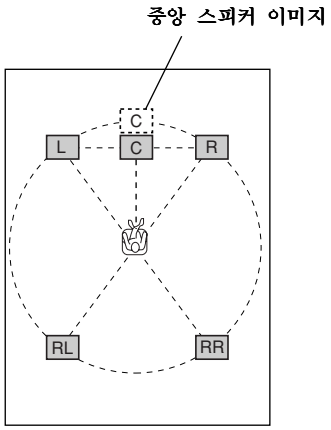
• 서브우퍼 또는 헤드폰 용량에 따라 LFE 레벨을 조절하십시오.

3 SP DLY TIME (스피커 지연시간)

이 기능을 사용하여 중앙 채널 사운드의 지연을 조절합니다. 이 기능은 중앙 스피커에서 사운드가 출력될 때 Dolby Digital 또는 DTS 등의 소스와 함께 작동합니다. 중앙 스피커를 주요 감상 위치에서 좌/우측 스피커와 동일한 거리에 놓는 것이 이상적입니다. 그러나, 대부분의 가정에서 중앙 스피커를 메인 스피커와 일렬로 배치합니다. 중앙 스피커에서 사운드를 지연시켜 중앙 스피커에서 주요 감상 위치까지의 외관상 거리를 메인 좌/우측 스피커에서 감상 위치까지의 거리와 동일하게 조절할 수 있습니다. 중앙 스피커의 지연 시간 조절은 대화에 깊이를 주기 위해 매우 중요합니다.

제어 범위:
CENTER ..... 0에서 5 ms
초기 설정:
CENTER ..... 0 ms

■ </>를 눌러 채널 사운드의 지연을 증가시키거나 감소시킵니다.



• 지연을 1 ms 증가시키는 것은 청취 위치로부터 스피커를 약 30 cm 정도 더 뒤로 이동하는 것을 시뮬레이션합니다.

4 D. RANGE (다이내믹 레인지)

이 기능으로 다이내믹 레인지를 조절합니다. 이 설정은 본 유니트가 Dolby Digital 신호를 디코딩할 때만 효과적입니다.

선택: **MAX**, STD (기준), MIN (최소)

MAX
장편 영화의 경우는 "MAX"를 선택하십시오.

STD
일반적인 사용시 "STD"를 선택하십시오.

MIN
대단히 낮은 볼륨 레벨의 소스를 청취할 때는 "MIN" 선택하십시오.

5 L/R BALANCE (좌/우 메인 스피커 균형)

이 기능을 사용하여 좌측 및 우측 메인 스피커의 출력 레벨의 균형을 조절하십시오.

제어 범위: 좌/우의20 단계
초기 설정: 좌/우의 0 dB

■ >를 눌러 좌측 메인 스피커의 출력 레벨을 감소시키십시오. 우측 스피커는 <를 누르십시오.

6 HP TONE CTRL (헤드폰 톤 컨트롤)

헤드폰 사용시 이 기능으로 저음 및 고음 레벨을 조절합니다.

제어 범위 (dB):
BASS ..... –6에서 +3
TRBL (고음) ..... –6에서 +3
초기 설정:
BASS ..... 0 dB
TRBL ..... 0 dB

7 I/O ASSIGN (입력/출력 지연)

본 유니트의 COMPONENT VIDEO 입력 단자 또는 DIGITAL INPUT/OUTPUT 단자 설정(단자를 나타내는 컴포넌트 이름)이 해당 컴포넌트와 다른 경우, 사용될 컴포넌트에 따라 단자를 지정할 수 있습니다. 단자 지정을 변경하여 더 많은 컴포넌트를 효과적으로 연결할 수 있습니다.
일단 지정하면, INPUT ⊲/⊳(또는 리모컨의 입력 선택기 버튼)로 컴포넌트를 선택할 수 있습니다.

■ RX-V530 COMPONENT VIDEO INPUT 단자 용 7A CMPNT-V INPUT

선택: [A] **DVD**, V-AUX, VCR, D-TV/CBL
[B] DVD, V-AUX, VCR, **D-TV/CBL**

■ RX-V530 OPTICAL OUTPUT 단자 용 7B OPTICAL OUT

선택: (1) **MD/CD-R**, CD, V-AUX, VCR, D-TV/CBL, DVD

■ OPTICAL INPUT 단자를 위한 7C OPTICAL IN

RX-V530

선택: (2) **MD/CD-R**, CD, V-AUX, VCR, D-TV/CBL, DVD
(3) MD/CD-R, CD, V-AUX, VCR, D-TV/CBL, **DVD**
(4) MD/CD-R, CD, V-AUX, VCR, **D-TV/CBL**, DVD

RX-V430

선택: (1) MD/CD-R, CD, V-AUX, VCR, D-TV/CBL, **DVD**

■ COAXIAL INPUT 단자 용 7D COAXIAL IN

RX-V530

선택: (5) MD/CD-R, **CD**, V-AUX, VCR, D-TV/CBL, DVD

RX-V430

선택: (2) MD/CD-R, **CD**, V-AUX, VCR, D-TV/CBL, DVD

참고

- 단자의 동일한 형태에 대하여 한 개 이상의 항목을 선택할 수 없습니다.
- 컴포넌트를 COAXIAL 및 OPTICAL 단자 양쪽에 연결하면 COAXIAL 단자로부터의 입력 신호에 우선권이 주어집니다.

8 INPUT MODE (초기 입력 모드)

본 유니트를 켤 때 DIGITAL INPUT 단자에 연결된 소스에 대해 입력 모드를 선정하려면 본 기능을 사용하십시오(입력 모드에 대한 자세한 사항은 25 페이지 참조).

선택: **AUTO**, LAST

AUTO
본 유니트가 입력 신호 유형을 자동적으로 감지하게 하려면 AUTO를 선택하고 적절한 입력 모드를 선택하십시오.

LAST
본 유니트가 해당 소스에 마지막으로 사용되었던 입력 모드를 자동으로 선택하도록 설정하려면 LAST를 선택하십시오.

9 DISPLAY SET

■ DIMMER (딤머)

앞면 표시부의 밝기를 조절할 수 있습니다.

조절 범위: –4에서 0
초기 설정: 0

10 MEM. GUARD (메모리 가드)

본 리시버의 갑작스러운 설정 변경을 방지하기 위해 본 특성을 사용하십시오.

선택: ON, **OFF**

다음과 같은 기능을 보호하려면 ON을 선택하십시오.
- 모든 SET MENU 항목
- 중앙, 후방 스피커 및 서브우퍼 레벨
- DSP 프로그램 파라미터

참고

- 이 항목이 ON으로 설정되면 테스트 톤을 사용할 수 없습니다.
- 본 항목이 ON으로 설정되면 다른 어떤 SET MENU 항목도 선택할 수 없습니다.

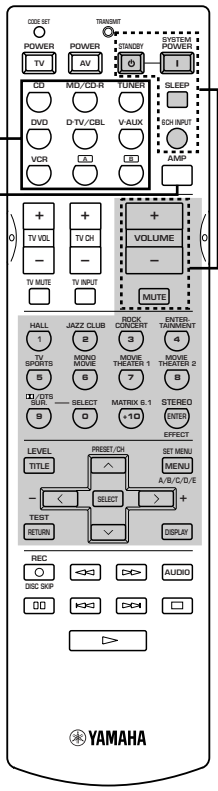
리모컨 특징

리모컨은 본 기기는 물론 YAMAHA 및 기타 제조업체의 여러 A/V 컴포넌트를 제어할 수 있습니다. 해당 컴포넌트를 제어하려면 제조업체 코드로 리모컨을 설정해야 합니다.

제어 영역

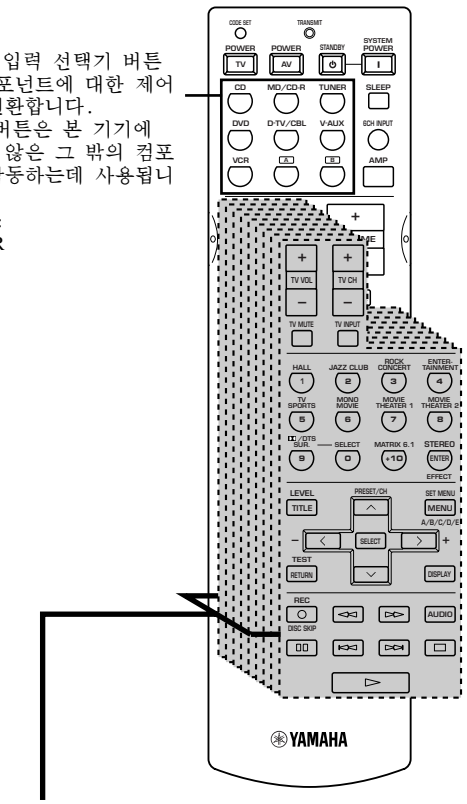
■ 리모컨의 제어 영역

AMP모드가 선택될 때 아래 가려진 면을 본 리시버를 제어하기 위해 사용할 수 있습니다. AMP 모드를 사용하기 위해 AMP 버튼을 누릅니다.



■ 각 컴포넌트를 위한 제어 영역

컴포넌트 제어 영역은 아래에서 어둡게 표시된 영역입니다. 각 컴포넌트는 컴포넌트 제어 영역 내 조작 버튼에 대해 각기 다른 기능을 가지고 있습니다. 입력 선택기 버튼을 눌러 제어하려는 컴포넌트를 선택합니다.



컴포넌트 제어 영역
9개의 컴포넌트 제어 영역이 있습니다 제조업체 코드를 설정하고 각 영역에서 다른 리모컨 기능을 입력할 수 있습니다 (48페이지를 참조하십시오).

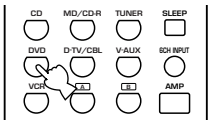
제조업체 코드 설정하기

제조회사 코드를 셋팅함으로써 다른 기기를 사용할 수 있습니다. 이 코드를 사용하여 9개 기기의 제어가 가능합니다.

다음의 표는 공장 출고시 설정된 컴포넌트(라이브러리: 컴포넌트 분류) 및 각 구역에 대한 제조업체 코드를 나타냅니다.

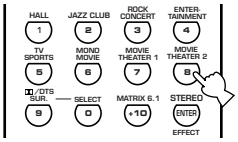
컴포넌트 제어(버튼)	컴포넌트 분류 (라이브러리)	제조업체	코드
CD	CD	YAMAHA	0005
MD/CD-R	MD	YAMAHA	0024
TUNER	TUNER	YAMAHA	0003
DVD	DVD	YAMAHA	0098
D-TV/CBL	–	–	–
V-AUX	–	–	–
VCR	–	–	–
A	–	–	–
B	–	–	–

1 입력 선택기 버튼 또는 A/B 를 눌러 설정하고자 하는 컴포넌트를 선택하십시오.



2 볼펜 혹은 유사한 물체를 사용하여 CODE SET 를 누르십시오.
TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박거립니다.

3 숫자 버튼을 눌러 사용하고자 하는 기기의 4자리 제조업체 코드를 입력합니다.
본 설명서 끝 부분의 “제조업체 코드 목록” 을 참조하십시오.



TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박거립니다.

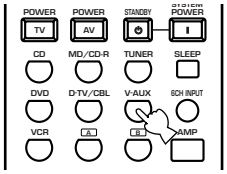
참고

- 컴포넌트 제조업체 코드가 하나 이상인 경우, 정확한 코드를 찾을 때까지 각 코드를 입력하십시오.
- 3단계에서 30초 이내에 아무 버튼도 누르지 않으면 설정 절차는 취소됩니다. 이런 경우, 2단계에서 다시 시작하십시오.

제조업체 코드 설정 삭제하기

■ 컴포넌트 제어를 위한 제조업체 코드 설정 삭제

1 입력 선택기 버튼이나 A/B 를 눌러 제조업체 코드를 삭제하려는 컴포넌트를 선택합니다.



2 볼펜 혹은 유사한 물체를 사용하여 CODE SET 를 누르십시오.
TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박거립니다.

참고

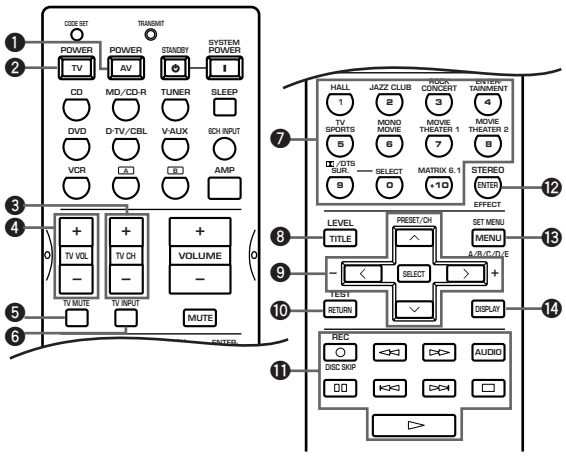
- 2번째 단계 이후 30초 동안 아무 버튼도 누르지 않으면 해제 과정이 취소됩니다. 이렇게 되면 1단계부터 다시 시작합니다.

3 코드 번호 “0000” 을 입력합니다.
TRANSMIT 표시등이 두 번 깜박거리고 선택된 제조업체에 대한 제조업체 코드가 삭제됩니다.

- 코드 번호 “9990” 을 입력하면 모든 제조업체 코드 설정이 삭제됩니다.

그 외 컴포넌트 제어

컴포넌트에 제조업체 코드를 설정할 때 다른 컴포넌트를 작동할 수 있습니다. 그러나 몇몇 버튼이 작동되지 않음에 유의하십시오.
입력 소스를 선택하면 리모콘으로 모드를 변경하여 컴포넌트를 작동합니다.



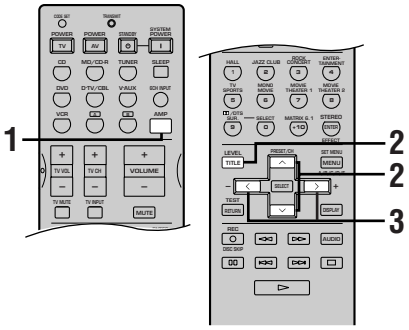
	DVD 플레이어	VCR	TV, 디지털/케이블 TV	CD 플레이어	CD/MD 녹음기	튜너
❶ AV POWER	*1전원	*1전원	*3VCR 전원	*1전원	*1전원	*1전원
❷ TV POWER	*2TV 전원	*2TV 전원	*2TV 전원	*2TV 전원	*2TV 전원	*2TV 전원
❸ TV CH +	*2TV 채널 업	*2TV 채널 업	TV 채널 업	*2TV채널 업	*2TV 채널 업	*2TV 채널 업
TV CH –	*2TV 채널 다운	*2TV 채널 다운	TV 채널 다운	*2TV 채널 다운	*2TV 채널 다운	*2TV 채널 다운
❹ TV VOL +	*2TV 볼륨 업	*2TV 볼륨 업	TV 볼륨 업	*2TV 볼륨 업	*2TV 볼륨 업	*2TV 볼륨 업
TV VOL –	*2TV 볼륨 다운	*2TV 볼륨 다운	TV 볼륨 다운	*2TV 볼륨 다운	*2TV 볼륨 다운	*2TV 볼륨 다운
❺ TV MUTE	*2TV 음소거	*2TV 음소거	TV 음소거	*2TV 음소거	*2TV 음소거	*2TV 음소거
❻ TV INPUT	*2TV 입력	*2TV 입력	TV 입력	*2TV 입력	*2TV 입력	*2TV 입력
❼ 1-9, 0, +10	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	숫자 버튼	프리세트 스테이션 (1-8)
❽ TITLE	제목					
❾ PRESET/CH ∧	위	VCR 채널 업				프리세트 업
PRESET/CH ∨	아래	VCR 채널 다운				프리세트 다운
PRESET/CH 〈	왼쪽					
PRESET/CH 〉	오른쪽					
SELECT	선택하기					
❿ RETURN	되돌아가기					
⓫ REC/DISC SKIP	디스크 건너 뛰기	녹화	*3VCR 녹화	디스크 건너 뛰기	녹음 (MD)	
▷	재생	재생	*3VCR 재생	재생	재생	
◁◁	뒤쪽으로 찾기	뒤쪽으로 찾기	*3VCR 뒤쪽으로 찾기	뒤쪽으로 찾기	뒤쪽으로 찾기	
▷▷	앞쪽으로 찾기	앞쪽으로 찾기	*3VCR 앞쪽으로 찾기	앞쪽으로 찾기	앞쪽으로 찾기	
AUDIO	오디오					
▯▯	일시 정지	일시 정지	*3VCR 일시 정지	일시 정지	일시 정지	
⏮◁◁	뒤쪽으로 건너 뛰기			뒤쪽으로 건너 뛰기	뒤쪽으로 건너 뛰기	
▷▷⏭	앞쪽으로 건너 뛰기			앞쪽으로 건너 뛰기	앞쪽으로 건너 뛰기	
□	정지	정지	*3VCR 정지	정지	정지	
⓬ ENTER	제목/색인	실행	실행	인덱스	인덱스	
⓭ MENU	메뉴					A/B/C/D/E
⓮ DISPLAY	디스플레이			디스플레이	디스플레이	

*1 본 버튼은 컴포넌트의 정품 리모콘에 POWER 버튼이 있는 경우에만 작동합니다.
*2 제조업체 코드가 D-TV/CBL 또는 B 로 설정된 경우, 이 버튼들은 입력을 전환하지 않고 TV를 작동시킬 수 있습니다. TV의 제조업체 코드가 D-TV/CBL 및 B 영역에 설정된 경우, D-TV/CBL 영역의 신호가 우선시 됩니다.
*3 제조업체 코드가 VCR로 설정되어 있으면 VCR로 입력을 변경하지 않고도 이 버튼으로 VCR을 작동할 수 있습니다.

효과 스피커 레벨 조절하기

소스를 감상하면서 각 효과 스피커(중앙, 후방 좌/우측 및 서브우퍼)의 출력 레벨을 조절할 수 있습니다.

리모컨으로 조절해야 합니다.

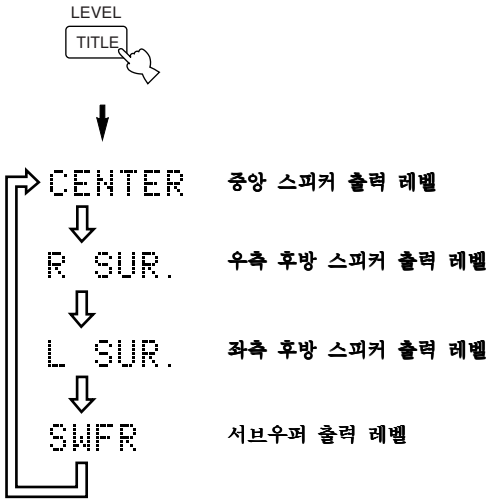


1 AMP 버튼을 누릅니다.

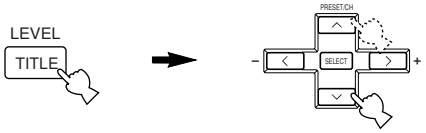
(소스를 재생하는 동안)

2 LEVEL을 여러 번 눌러 조절하려는 스피커를 선택하십시오.

LEVEL버튼을 누를 때마다 선택한 스피커가 변경되고 전면 패널 표시부에 중앙, 후방 우측, 후방 좌측 및 서브우퍼가 나타납니다.

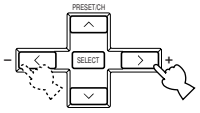


- LEVEL을 누르면 ∨/∧을 눌러 조절할 스피커를 선택할 수도 있습니다.



3 </>를 눌러 스피커 출력 레벨을 조절하십시오.

- 중앙 또는 좌우측 후방 스피커의 제어 범위는 +10 dB에서 –10 dB까지 입니다.
- 서브우퍼의 제어 범위는 0 dB에서 –20 dB까지 입니다.



참고

- "1A CENTER"와 "1C REAR LR"의 스피커 출력 모드가 NON으로 설정되고 "1D BASS"는 MAIN으로 설정되면, 이 스피커들에서는 아무런 소리도 나오지 않기 때문에 스피커들의 출력 레벨을 조절할 수 없습니다.
- LEVEL을 사용하여 출력 레벨을 조절하면 테스트 톤을 이용하여 설정했던 설정이 변경됩니다.
- 21, 22페이지의 "테스트 톤 사용하기" 에 대한 단계에 따라 스피커를 조절할 것을 권장합니다.

■ 5채널 스테레오의 경우 (5ch Stereo)

5채널 스테레오 모드에서 각 채널에 대한 볼륨 레벨을 조절할 수 있습니다.

제어 범위: 0 – 100%

- **CT level** (중앙 레벨)
- **RL level** (후방 좌측 레벨)
- **RR level** (후방 우측 레벨)

1 5 채널 스테레오(5ch Stereo)를 선택합니다.

2 ∧ / ∨를 반복해서 눌러 조절하려는 스피커를 선택합니다.

3 < / >를 눌러 스피커 출력 레벨을 조절합니다.

메모리 백업

메모리 백업 회로는 본 기기가 대기 모드에 있는 동안에 저장된 데이터의 손실을 방지합니다. 그러나 콘센트에서 전원 코드가 빠지거나 전력 공급이 일주일 이상 끊어지면 저장된 데이터는 손실됩니다. 이런 경우, 출력 레벨을 다시 설정하십시오.

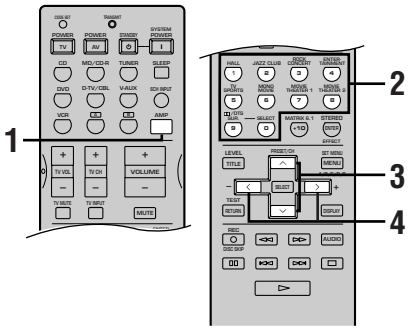
지연 시간 조절하기

메인 스피커의 사운드 시작점 및 후방 스피커의 사운드 효과의 시작점 간의 시간차를 조절할 수 있습니다. 값이 커질수록 사운드 효과는 점점 늦어집니다. 모든 DSP 프로그램에서 지연 시간을 개별적으로 조절할 수 있습니다.

다음의 표는 공장 출하시의 지연 시간을 나타냅니다.

	프로그램	사전 설정된 값 (ms)
1.	CONCERT HALL	45
2.	JAZZ CLUB	30
3.	ROCK CONCERT	15
4.	DISCO	26
	GAME	36
	CONCERT VIDEO	21
5.	TV SPORTS	10
6.	MONO MOVIE	69
7.	70 mm SPECTACLE	23
	DGTL SPECTACLE	15
	DTS SPECTACLE	15
	Spectacle 6.1	15
	70 mm SCI-FI	20
	Sci-Fi 6.1	15
	DGTL SCI-FI	15
	DTS SCI-FI	15
8.	70 mm ADVENTURE	20
	DGTL ADVENTURE	15
	DTS ADVENTURE	15
	Adventure 6.1	15
	70 mm GENERAL	20
	DGTL GENERAL	15
	DTS GENERAL	15
	General 6.1	15
9.	PRO LOGIC/NORMAL	15
	DOLBY DIGITAL/NORMAL	5
	DTS DIGITAL SUR./NORMAL	5
	Matrix 6.1	5
	PRO LOGIC/ENHANCED	20
	DOLBY DIGITAL/ENHANCED	5
	DTS DIGITAL SUR./ENHANCED	5
	Enhanced 6.1	5
	PRO LOGIC Ⅱ Movie	15
	PRO LOGIC Ⅱ Music	5

리모컨으로 조절할 수 있습니다.

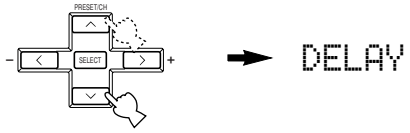


1 **AMP 버튼을 누릅니다.**

(소스 재생시)

2 **지연 시간을 조절하려는 DSP 프로그램을 선택합니다.**

3 **∧/∨를 누르면 전면 패널 디스플레이에 "DELAY"가 나타납니다 .**



4 **〈/〉를 눌러 지연 시간을 조절합니다.**

참고

- 몇몇 소스에서는 지연 시간을 너무 많이 추가하면 부자연스러운 효과가 발생합니다.
- 지연 시간을 조절하는 동안 사운드는 잠 시 차단됩니다.

메모리 백업

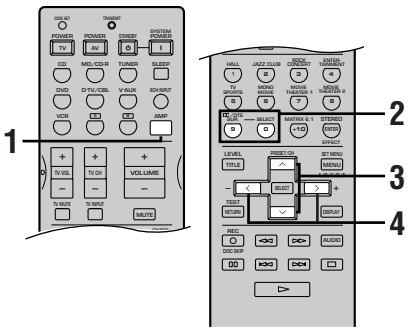
메모리 백업 회로는 대기 모드에서 저장된 데이터가 삭제되는 것을 방지합니다. 그러나, 전원 코드가 콘센트에 연결되어 있지 않거나 일주일 이상 전원이 공급되지 않으면 저장된 데이터는 삭제됩니다. 이러한 경우, 다시 지연 시간을 조절하십시오.

PRO LOGIC Ⅱ MUSIC에 대한 파라미터 설정 조절하기

파라미터 설정 변경하기

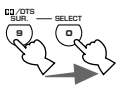
PRO LOGIC Ⅱ Music 파라미터 값을 조절하여 감상실에서 음장을 정확하게 재현할 수 있습니다.

리모컨으로 조절해야 합니다.

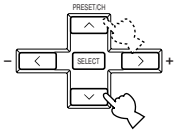


1 **AMP 버튼을 누릅니다.**

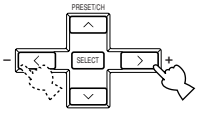
2 **PRO LOGIC Ⅱ Music을 선택합니다.**



3 **∧/∨를 눌러 파라미터를 선택하십시오.**



4 **</>를 눌러 파라미터 값을 변경하십시오.**



5 **필요한 경우, 위의 3단계 및 4단계를 반복하여 다른 파라미터를 변경합니다.**

참고

- SET MENU의 "10 MEM. GUARD"가 ON으로 설정되어 있으면 파라미터 값을 변경할 수 없습니다.

메모리 백업

메모리 백업 회로는 대기 모드로 설정되고, 콘센트에서 전원 코드그가 빠지거나, 정전으로 인해 전력 공급이 일시적으로 끊길 때에 본 기기에 저장된 데이터가 손실되는 것을 방지합니다. 그러나 전력 공급이 일주일 이상 끊어지면 편집했던 파라미터 값은 공장 출고시의 설정으로 되돌아 갑니다. 이런 경우, 파라미터 값을 다시 편집하십시오.

PRO LOGIC Ⅱ Music 파라미터 설명

■ PANORAMA

기능: 이 기능을 작동시키면 둘러 겹침 효과를 위한 서라운드 스피커를 포함한 전방 스테레오 이미지를 확장시킵니다.

선택 : OFF/ON, 초기설정 OFF.

■ DIMENSION

기능: 전방으로 또는 후방으로 서서히 음장을 조절합니다.

제어 범위: –3(후면)에서 +3(정면), 초기 설정 STD(기준).

■ CT WIDTH (중심 폭)

기능: 세 개의 전방 스피커 모두에서 중심 이미지를 다양한 각도로 조절합니다. 값이 더 크면 중앙 이미지를 주 좌측 및 우측 스피커쪽으로 조절하십시오.

제어 범위: 0(중앙 채널 음은 중앙 스피커에서만 출력됨)에서 7(중앙 채널 음은 주 좌측 및 우측 스피커에서만 출력됨), 초기 설정은 3.

문제해결

본 유니트가 정상적으로 작동하지 않을 때는 아래의 차트를 참고하십시오. 해당 문제가 아래에 열거되지 않은 경우 또는 아래의 지시가 도움이 되지 않는 경우, 본 유니트를 대기 모드로 설정하고 전원 코드를 뽑은 다음 가까운 YAMAHA 위탁판매업체 및 서비스 센터에 연락하십시오.

■ 일반

문제	원인	해결	참고 페이지
STANDBY/ON (또는 SYSTEM POWER)를 눌렀을 때 유니트가 켜지지 않거나 전원이 켜진 바로 뒤에 대기 모드로 진입합니다.	전원 코드가 콘센트에 연결되어 있지 않거나 플러그가 완전히 꽂히지 않았습니다.	전원 코드를 제대로 연결하십시오.	—
	뒷면에 있는 IMPEDANCE SELECTOR 스위치가 좌측 또는 우측 위치로 완전히 맞춰지지 않았습니다.	본 유니트가 대기 모드에 있을 때 스위치를 좌측 또는 우측 위치로 완전히 맞추십시오.	12
	보호 회로가 작동되었습니다.	본 유니트 및 모든 스피커의 각 스피커선을 헐렁하지 않게 연결하고 각 연결선이 해당 연결지점 이외의 다른 곳과 닿지 않도록 하십시오.	10, 11
	본 기기는 뇌우나 강한 정전기 등의 외부 감전에 노출되었습니다.	스텐바이 모드로 설정하고 전원 코드를 빼고 30초 후에 다시 꽂아 작동시킵니다.	—
무음.	입력 및 출력 케이블 연결이 올바르지 않습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 문제가 지속된다면 케이블에 결함이 있을 수 있습니다.	10 – 16
	적절한 입력 소스를 선택하지 않았습니다.	INPUT ⊲/⊳ 또는 6CH INPUT(또는 입력 선택기 버튼)을 사용하여 적절한 입력 소스를 선택하십시오.	23
	스피커 연결이 불안정합니다.	확실하게 연결하십시오.	10, 11
	볼륨이 낮춰져 있습니다.	볼륨을 높이십시오.	24
	음을 소거했습니다.	음 소거를 취소하고 볼륨을 조절하려면 MUTE 또는 본 유니트의 아무 작동 버튼을 누르십시오.	—
	CD-ROM과 같이 본 리시버가 재생할 수 없는 디지털 신호가 입력되었을 경우.	본 유니트가 재생할 수 있는 신호의 소스를 재생하십시오.	—
RX-V530 **화면이 보이지 않습니다.**	화면을 위한 출력 및 입력이 다른 종류의 영상 단자와 연결되어 있습니다.	입력 및 출력 모두 동일한 비디오 코드(S VIDEO, VIDEO(호환), 또는 COMPONENT VIDEO)를 사용하여 연결.	14, 15

문제	원인	해결	참고 페이지
갑자기 소리가 사라졌습니다.	쇼트로 인해 보호 회로가 작동되었습니다.	IMPEDANCE SELECTOR 스위치가 적절한 위치에 맞춰져 있는지 확인한 다음 본 유니트를 다시 켜십시오.	12
		스피커선이 서로 닿지 않는지 확인한 다음 본 유니트를 다시 켜십시오.	—
	슬립 타이머가 작동되었습니다.	전원을 켠 다음 소스를 다시 재생하십시오.	—
	음을 소거했습니다.	음 소거를 취소하고 볼륨을 조절하려면 MUTE 또는 본 유니트의 아무 작동 버튼을 누르십시오.	—
한쪽 스피커만 들립니다.	케이블 연결이 정확하지 않습니다.	케이블을 올바르게 연결하십시오. 문제가 지속되면 케이블에 결함이 있을 수 있습니다.	10, 11
	SET MENU의 "5 L/R BALANCE" 설정이 정확하지 않습니다.	적절한 위치로 조절하십시오.	44
효과 스피커에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.	음향 효과가 꺼져 있습니다.	STEREO/EFFECT를 눌러 켜십시오.	28
	Dolby Surround, Dolby Digital 및 DTS 디코딩 DSP 프로그램이 Dolby Surround, Dolby Digital 또는 DTS로 인코딩되지 않은 자료와 함께 사용되고 있습니다.	다른 DSP 프로그램을 선택하십시오.	26 – 33
	96-kHz 샘플링 디지털 신호가 본 유니트로 입력되고 있습니다.		—
중앙 스피커에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.	중앙 스피커의 출력 레벨을 최저로 설정했습니다.	중앙 스피커의 출력 레벨을 높이십시오.	49
	SET MENU의 "1A CENTER"를 NON으로 설정했습니다.	중앙 스피커에 적합한 모드를 선택하십시오.	41
	Hi-Fi DSP 프로그램(1에서 4) 중 하나를 선택(5ch Stereo 제외).	다른 DSP 프로그램을 선택하십시오.	26 – 33
	Dolby Digital 및 DTS 신호로 인코딩된 소스에 중앙 채널 신호가 없습니다.		—
후방 스피커에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.	후방 스피커의 출력 레벨을 최저로 설정했습니다.	후방 스피커의 출력 레벨을 높이십시오.	49
	모노럴 소스가 프로그램 9과 함께 재생되고 있습니다.	다른 DSP 프로그램을 선택하십시오.	26 – 33
서브우퍼에서 아무 소리도 출력되지 않습니다.	Dolby Digital 및 DTS 신호를 재생하면 SET MENU의 "1D BASS"를 MAIN으로 설정했습니다.	SWFR 또는 BOTH를 선택하십시오.	42
	2-채널 소스를 재생하면서 SET MENU의 "1D BASS"를 SWFR 또는 MAIN으로 설정했습니다.	BOTH를 선택하십시오.	42
	소스에 낮은 저음 신호(90 Hz 이하)가 없습니다.		—
저음 재생이 부족합니다.	SET MENU의 "1D BASS"를 SWFR 또는 BOTH로 설정했으며 시스템에는 서브우퍼가 없습니다.	MAIN을 선택하십시오.	42
	SET MENU의 스피커 모드 설정(메인, 중앙 또는 후방)은 사용자 스피커 구성과 일치하지 않습니다.	구성하는 스피커의 크기에 기초하여 각 스피커에 적합한 출력 모드를 선택하십시오.	41, 42

문제	원인	해결	참고 페이지
"윙윙" 소리가 납니다.	케이블 연결이 정확하지 않습니다.	오디오 플러그를 확실하게 연결하십시오. 문제가 지속되면 케이블에 결함이 있을 수 있습니다.	10 – 16
볼륨 레벨을 높일 수 없거나 음향이 왜곡됩니다.	본 유니트의 OUT (REC) 단자에 연결되어 있는 컴포넌트가 꺼져 있습니다.	컴포넌트 전원을 켜십시오.	—
음향 효과를 리코딩할 수 없습니다.	리코딩 컴포넌트로 음향 효과를 리코딩할 수 없습니다.		—
RX-V530 **본 유니트의 DIGITAL OUTPUT 단자에 연결되어 있는 디지털 리코딩 컴포넌트로 소스를 리코딩할 수 없습니다.**	소스 컴포넌트가 본 리시버의 DIGITAL INPUT코드에 연결되지 않음.	소스 컴포넌트를 본 리시버의 DIGITAL INPUT 코드에 연결.	—
본 유니트의 음장 파라미터 및 일부 설정을 변경할 수 없습니다.	SET MENU의 "10 MEM. GUARD"를 ON으로 설정했습니다.	SET MENU의 "10 MEM. GUARD"를 OFF로 설정.	—
본 유니트가 정상적으로 작동하지 않습니다.	뇌우나 강한 정전기 등의 외부 감전 또는 낮은 전압의 전원 공급에 의해 내부 마이크로 컴퓨터가 동결되었습니다.	콘센트에서 전원 플러그를 뽑은 다음 약 30초 경과 후 다시 꽂으십시오.	—
앞면 표시부에 "CHECK SP WIRES"가 나타납니다.	스피커 케이블이 합선되었습니다.	모든 스피커 케이블이 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.	—
디지털 또는 고주파수 기기 또는 본 유니트에서 잡음 혼선이 발생합니다.	본 유니트가 디지털 또는 고주파수 기기와 너무 가까이 있습니다.	본 유니트를 디지털 또는 고주파수 기기로부터 멀리 떨어뜨리십시오.	—
본 유니트가 갑자기 대기 모드로 변경됩니다.	내부 온도가 너무 높아져서 과열 방지 회로가 작동되었습니다.	본 유니트가 식을 때까지 기다렸다가 다시 전원을 켜십시오.	—

■ 튜너

문제		원인	해결	참고 페이지
FM	**FM 스테레오 수신에 잡음이 있습니다.**	전달 장치가 너무 멀리 있거나 안테나 입력이 약할 때 FM 스테레오 방송의 특성이 이런 문제를 일으킬 수 있습니다.	안테나 연결을 확인하십시오. 고품질 지향성 (FM) 안테나를 사용해 보십시오.	17
			수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	34
	왜곡이 있으며 좋은 FM 안테나를 사용하는데도 깨끗하게 수신되지 않습니다.	다중경로 혼선이 있습니다.	안테나 위치를 조절하여 다중경로 혼선을 제거하십시오.	—
	자동 튜닝 방법으로 희망 방송 주파수가 튜닝되지 않습니다.	방송 주파수가 너무 약합니다.	고품질 지향성 (FM) 안테나를 사용하십시오.	17
			수동 튜닝 방법을 사용하십시오.	34
	이전에 프리세트한 방송 주파수를 더 이상 튜닝할 수 없습니다.	본 유니트에 장기간 전력 공급이 없었습니다.	방송 주파수를 다시 저장하십시오.	35, 36
AM	**자동 튜닝 방법으로 희망하는 방송국을 수신할 수 없습니다.**	신호가 약하거나 안테나 연결이 헐겁습니다.	AM 루프 안테나 확실하게 연결한 다음 가장 좋은 수신 방향에 맞추십시오.	17
			이 방법은 얼마간 도움이 되지만 모든 잡음을 제거하기는 어렵습니다.	34
	딱딱, 칙칙거리는 잡음이 계속됩니다.	번개, 형광등, 모터, 서모스탯 및 기타 전기 기기로 인해 잡음이 발생합니다.	실외 안테나와 접지선을 사용하십시오. 이 두 가지로 다소 해결할 수 있으나 모든 잡음이 사라지지는 않습니다.	17
	(특히 저녁에) 윙윙거리는 소음이 납니다.	근처에서 TV가 사용되고 있습니다.	본 유니트를 TV에서 멀리 놓으십시오.	—

■ 리모컨

문제	원인	해결	참고 페이지
리모컨이 작동하지 않거나 오작동합니다.	거리 및 각도가 잘못 되었습니다.	리모컨은 직선거리 최장 6 m 범위 그리고 앞면을 기준으로 좌우 30도 범위 내에서 작동합니다.	7
	직사광선 또는 조명(인버터 타입의 형광등)이 리모컨 센서를 비추고 있습니다.	본 유니트를 다른 장소로 옮기십시오.	—
	건전지가 약합니다.	모든 건전지를 새것으로 교체.	3
	제조업체 코드가 올바르지 않게 설정됨.	코드를 올바르게 조정.	47
		동일 제조업체의 다른 코드로 조정.	—
	제조업체 코드가 올바른 경우에도 몇몇 모델은 리모콘에 반응하지 않음.		—

용어 해설

■ Dolby Surround

Dolby Surround는 리얼하고 다이나믹한 음향 효과를 재현하기 위해 2개의 좌/우 메인 채널(스테레오), 대화용 중앙 채널(모노럴) 및 특수 음향 효과용 후방 채널(모노럴) 등 4채널 아날로그 레코딩 시스템을 사용합니다. 후방 채널은 폭이 좁은 주파수 범위 내에서 음을 재현합니다.
Dolby Surround는 거의 모든 비디오 테이프와 레이저 디스크는 물론 많은 TV및 케이블 방송에서도 널리 사용되고 있습니다. 본 유니트에 내장된 Dolby Pro Logic디코더는 이동 음향효과 및 방향성을 향상시키기 위해 각 채널의 볼륨을 자동적으로 일정한 수준으로 유지하는 디지털 신호 프로세싱 시스템을 사용합니다.

■ Dolby Digital

Dolby Digital은 전적으로 독립적인 멀티채널 오디오를 제공하는 디지털 서라운드 사운드 시스템입니다. Dolby Digital은 3개의 전방 채널(좌측, 중앙 및 우측)와 2개의 후방 스테레오 채널을 사용하여 5개의 전범위 오디오 채널을 제공합니다. LFE(저주파수 효과)라고 하는 특별 저음 효과용인 채널을 추가하여 시스템은 총5.1채널(LFE는 0.1채널로 간주)을 갖게 됩니다.
후방 스피커에 2-채널 스테레오를 사용함으로써 Dolby Surround에서 보다 더욱 정밀한 이동 음향 효과 및 서라운드 사운드 환경이 가능합니다. 5개의 전 범위 채널에 의해 재현된 폭 넓은 다이내믹 레인지(최대에서 최소까지의 볼륨)와 디지털 음향 프로세싱을 사용하여 생성된 정밀한 음위는 감상자에게 지금까지 들어보지 못했던 흥분과 사실감을 제공합니다.
본 유니트에서 취향에 맞게 모노럴부터 5.1-채널 구성까지의 사운드 환경을 선택할 수 있습니다.

■ Matrix 6.1

본 기기는 기존의 5.1 채널 포맷에 후방 중앙 채널을 추가한 6.1 채널을 재생할 수 있는 Dolby Digital 및 DTS 멀티채널 소프트웨어의 Matrix 6.1 디코더를 통합합니다. (후방 중앙 채널은 후방 좌/우측 채널에서 생성되어 가상 후방 중앙 스피커에서 출력됩니다.) 이 추가 채널로 날아오르는 듯한 효과의 장면과 함께 보다 역동적이고 사실감 있는 움직이는 사운드를 경험할 수 있습니다.

■ Dolby Pro Logic Ⅱ

Dolby Pro Logic Ⅱ 는 방대한 수의 기존 Dolby Surround 프로그램을 디코드시키는 향상된 테크닉입니다. 이 새로운 기술은 종래의 Pro Logic 기술에서의 제한된 후방 채널 하나에 비해 좌/우 메인 채널 두 개, 중앙 채널 및 좌/우 후방 채널 두 개로 개별 5-채널 재생을 가능하게 합니다. 또한 영화 모드에 더하여 2-채널 소스용 음악 모드도 있습니다.

■ DTS (디지털 시어터 시스템) 디지털 서라운드

DTS 디지털 서라운드는 영화의 아날로그 사운드 트랙을 6-채널 디지털 사운드 트랙으로 대체할 목적으로 개발되었으며 현재 전세계 영화관에서 빠른 속도로 인기를 얻고 있습니다. Digital Theater Systems사는 여러분이 음의 깊이와 DTS 디지털 서라운드의 자연스런 공간적 표현을 가정에서도 즐길 수 있도록 홈 시어터 시스템을 개발했습니다. 이 시스템은 왜곡이 거의 없는 6-채널 사운드입니다(좌측, 우측 및 중앙 채널, 후방 채널 2개, 서브우퍼와 같은 LFE 0.1이 추가된 채널 등 총 5.1채널).

■ LFE 0.1 채널

이 채널은 낮은 저음 신호 재생용입니다. 이 채널의 주파수 범위는 20 Hz에서 120 Hz입니다. 이 채널은 Dolby Digital 또는 DTS 5.1 채널 시스템에 속하는 다른 5 채널에 의해 재생된 전범위에 비해 저주파수 범위만을 보강하기 때문에 0.1로 간주됩니다.

■ CINEMA DSP

Dolby Surround 및 DTS 시스템은 본래 영화관용으로 설계되었으므로 그 효과는 음향 효과를 위해 설계된 스피커가 많은 극장에서 가장 잘 느껴집니다. 방 크기, 벽 재료, 스피커 수 등의 주택 조건으로 인해청취된 사운드에는 큰 차이가 발생할 수 있습니다. 실측한 풍부한 데이터에 근거하여 YAMAHA CINEMA DSP는 영화관에서의 시청각적 경험을 가정의 감상실에 제공하기 위해 Dolby Pro Logic, Dolby Digital 및 DTS 시스템을 혼합한 YAMAHA 오리지널 음장 기술을 사용합니다.

■ SILENT CINEMA

YAMAHA는 헤드폰용의 자연스럽고 사실적인 음향 효과 DSP 알고리즘을 개발했습니다.
각 음장에 대해 헤드폰용 파라미터가 설정되어 있어 모든 음장 프로그램의 정확한 표현을 헤드폰으로 즐길 수 있습니다.

■ 가상 CINEMA DSP

YAMAHA는 가상 후방 스피커를 사용하여 후방 스피커 없이도 DSP 음장 서라운드 효과를 즐길 수 있도록 하는 가상 CINEMA DSP 알고리즘을 개발했습니다.
중앙 스피커를 포함하지 않은 최소한 2-스피커 시스템에서도 가상 CINEMA DSP를 즐길 수 있습니다.

■ PCM (Linear PCM) (선형 PCM)

선형 PCM은 아무런 압축을 사용하지 않고 아날로그 음성 신호가 디지털화 되고 녹음되어 전송되는 신호 포맷입니다. CD 및 DVD 오디오의 녹음 방법으로 사용됩니다. PCM 시스템은 매우 작은 단위의 시간별로 아날로그 신호의 크기를 샘플링하는 기술을 사용합니다. "Pulse Code Modulation"의 약어로서, 아날로그 신호는 펄스로 인코딩된 다음 레코딩을 위해 변조됩니다.

■ 샘플링 주파수 및 양자화된 비트수

아날로그 음성 신호를 디지털화 하는 경우, 음향 레벨을 수치로 전환할 때의 적합도를 양자화된 비트수라고 하고, 신호의 초당 샘플링 횟수를 샘플링 주파수라고 합니다.
재생될 수 있는 속도의 범위는 샘플링 속도에 의해 결정되며, 사운드 레벨 차이를 표현하는 다이내믹 범위는 양자화된 비트수에 의해 결정됩니다. 원칙적으로 샘플링 주파수가 높을수록 재생될 수 있는 주파수의 범위는 넓어지며 양자화된 비트수가 많을수록 사운드 레벨은 더욱 세밀하게 재현됩니다.

■ S-비디오 신호

S-비디오 신호시스템에서 비디오 신호는 일반적으로 별개의 핀 케이블을 이용하여 전송되며 S-비디오 케이블을 통해 발광에 대한 Y신호와 색차에 대한 C 신호로 전송됩니다. S VIDEO 단자의 사용은 영상 신호의 투과손실을 제거하여 한층 더 아름다운 이미지의 녹화 및 재생을 가능하게 합니다.

■ 컴포넌트 영상 신호

컴포넌트 영상 신호 시스템에서 영상 신호는 휘도용 Y 신호 및 색차용 P_B/C_B 와 P_R/C_R 신호로 분리됩니다. 각 신호는 독립적이기 때문에 이 시스템에서의 색은 보다 더 선명하게 재현됩니다. 색차 신호는 색 신호에서 휘도 신호를 뺀 것이기 때문에 "색상 차이 신호"라고도 합니다. 출력을 위한 색차 신호를 사용하기 위해서는 색차 입력 단자가 있는 모니터가 필요합니다.

제품 규격

오디오부

- 메인, 중앙, 후방 최소 RMS 출력
  20 Hz ~ 20 kHz, 0.06% THD, 8 Ω ..... 65 W
  1 kHz, 0.06% THD, 8 Ω ..... 70 W
- 최대 파워 (EIAJ)
  1 kHz, 10% THD, 8 Ω ..... 95 W
- 다이내믹 파워 (IHF)
  8/6/4/2 Ω ..... 90/110/130/150 W
- 진동 감쇄 계수
  20 Hz ~ 20 kHz, 8 Ω ..... 80 이상
- 주파수 응답
  CD에서 메인 좌/우 ..... 10 Hz ~ 100 kHz, –3 dB
- 전고조파왜율
  20 Hz ~ 20 kHz, 40 W, 8 Ω, 메인 좌/우 0.06%
- 신호대 잡음비 (IHF-A 네트워크)
  CD (250 mV, 쇼트) ~ 메인 좌/우로, 효과음 꺼짐
  ..... 100 dB
- 잔여 잡음 (IHF-A 네트워크)
  메인 좌/우 ..... 150 µV 이하
- 채널 분리도 (1 kHz/10 kHz)
  CD (5.1 kΩ 종료) ~ 메인 좌/우 ..... 60 dB/45 dB
- 톤 조절 (메인 좌/우)
  BASS 강화/차단 ..... ±10 dB/50 Hz
  TREBLE 강화/차단 ..... ±10 dB/20 kHz
- 헤드폰 출력 ..... 0.34 V/560 Ω
- 입력 감도
  CD 등 ..... 150 mV/47 kΩ
  6CH INPUT ..... 150 mV/47 kΩ
- 출력 레벨
  OUT (REC) ..... 150 mV/1.2 kΩ
  OUTPUT SUBWOOFER ..... 4.0 V/1.2 kΩ

비디오부

- 영상 신호 유형 ..... NTSC 또는 PAL
- 색차 영상 신호 레벨 ..... 1 Vp-p/75 Ω
- S-영상 신호 레벨 **RX-V530**
  Y (휘도) ..... 1 Vp-p/75 Ω
  C (색상) ..... 0.286 Vp-p/75 Ω
- 복합 영상 신호 레벨 **RX-V530**
  Y ..... 1 Vp-p/75 Ω
  P_B/C_B, P_R/C_R ..... 0.7 Vp-p/75 Ω
- 신호대 잡음비 ..... 50 dB
- 주파수 응답 (MONITOR OUT)
  복합, S-비디오 (**RX-V530**) ..... 5 Hz ~ 10 MHz, –3 dB
  색차 (**RX-V530**) ..... DC ~ 30 MHz, –3 dB

FM부

- 튜닝 범위 ..... 87.50 ~ 108.00 MHz
- 50 dB 안정 감도 (IHF, 100% 튜닝)
  모노/스테레오 ..... 2.0 µV (17.3 dBf) /25 µV (39.2 dBf)
- 선택도 (400 kHz) ..... 70 dB
- 신호대 잡음비 (IHF)
  모노/스테레오 ..... 76 dB/70 dB
- 고조파왜율 (1 kHz)
  모노/스테레오 0.2%/0.3%
- 스테레오 분리도 (1 kHz) ..... 45 dB
- 주파수 응답 ..... 20 Hz ~ 15 kHz +0.5, –2 dB

AM부

- 튜닝 범위 ..... 530/531 ~ 1710/1611 kHz
- 사용 감도 ..... 300 µV/m

일반 사항

- 전력 공급 ..... 220 V AC/60 Hz
- 소비 전력 ..... 230 W
  대기 모드 ..... 약 0.9 W
- 크기 (W x H x D)
  RX-V530 ..... 435 x 151 x 387 mm
  RX-V430 ..... 435 x 151 x 380 mm
- 무게 ..... 10.0 kg
- 부속품 ..... 리모컨
  건전지
  AM 루프 안테나
  실내용 FM 안테나

*제품 규격은 예고없이 변경될 수 있습니다.

제조업체 코드 목록

TV

A TANDY 0941
ABEX 1151
ADMIRA 1141
ADVENTURA 1131
AIKO 1121
AIWA 1481
AKAI 0331, 1101, 1111
ALBA 0431
ALLERON 1091
AMBASSADOR 1081
AMSTRAD 0481, 1081
ANAM 0251, 1041, 1051, 1061, 1071
ANAM NATIONAL 1041
AOC 0361, 1021, 1031, 1111, 1161
ARCHER 1161
AUDIOSONIC 1001
AUDIOVOX 1051, 1161
BAUER 0441
BAUR 1001
BEIJING 1511, 1551, 1561
BELCOR 1031
BELL & HOWELL 0981, 0991
BEON 1001
BRADFORD 1051
BROCKWOOD 1031
BROKSONIC 1161
BUSH 1001
CANDLE 0351, 0361, 0961, 0971, 1111, 1131
CAPEHART 1021
CARVER 0101
CATHAY 1001
CELEBRITY 0951
CENTURION 0411
CHANGHONG 1541, 1551, 1561, 1621
CITIZEN 0351, 0361, 0921, 0931, 0941, 0961, 0971, 1111, 1121, 1131
CLAIRTONE 1011
CLARIVOX 1001
CONCERTO 0351, 0971
CONROWA 1751
CONTEC 0901, 0911, 1011, 1051
CORANDO 0941
CRAIG 0251, 1051
CROWN 0941, 1051
CURTIS MATHES 0161, 0361, 0931, 0941, 0981, 1111
CXC 1051
DAEWOO 0291, 0301, 0331, 0721, 0941, 1001, 1031, 1121, 1191, 1531, 1581, 1591, 1601
DANSAI 1001
DAYTRON 0941, 1031
DECCA 0271, 1001
DIXI 0331, 1001, 1071
DUMONT 0891, 1031
DYNATECH 0881
ELECTROBAND 0951, 1011
ELECTROHOME 0941
ELECTRON 0941
ELIN 1001
ELTA 0331
EMERSON 0001, 0021, 0061, 0071, 0081, 0091, 0111, 0811, 0821, 0831, 0841, 0851, 0861, 0871, 0901, 0921, 0941, 0981, 1011, 1031, 1051, 1081, 1091
ENVISION 0361, 1111
ERRES 1001
ETRON 0331
FERGUSON 1001
FINLUX 1001
FISHER 0171, 0801, 0981
FORMENTI 0441
FORMONTI 1001
FORTRESS 1141
FUJITSU 1091
FUNAI 1051, 1091, 1501, 1521
FUTURETECH 1051
GE 0131, 0161, 0201, 0751, 0761, 0771, 0781, 0791, 0811, 0861, 1041
GEC 0271, 1001
GEMINI 0391
GENEXXA 0431
GIBRALTER 0891, 1031, 1111
GOLDSTAR 0031, 0121, 0351, 0411, 0731, 0741, 0861, 0941, 0971, 1001, 1031, 1111, 1151
GOODMANS/TASHIKO 0271, 0661, 1001
GRANADA 1001
GRUNDIG 1781, 1791, 1801, 1811, 1821, 1831, 1841, 1851, 1861, 1871, 1881
GUNPY 1051, 1091
HARMAN/KARDON 0721
HALLMARK 0861
HANSEATIC 1001
HARVARD 1051, 1061
HINARI 1001, 1091
HITACHI 0181, 0351, 0671, 0681, 0691, 0701, 0711, 0871, 0941, 0971, 1351
HYPSON 1001
IMA 1051
INDIANA 1001
INFINITY REFERENCE 0101
INTERFUNK 1001
ITT 0611
JANEIL 1131
JBL 0101
JCB 0951
JENSEN 0311
JINXING 1531, 1541, 1551, 1561, 1571, 1621, 1631, 1641, 1651, 1691, 1731
JVC (VICTOR) 0261, 0281, 0641, 0651, 0661, 0841
KAWASHO 0901
KAYPANI 1021
KENWOOD 0361, 1031, 1111
KLOSS 0631, 0721, 1131
KTV 0921, 0941, 1011, 1051, 1111
LEYCO 1001
LIESENK & TTER 1001
LLOYTRON 0941
LOEWE 1001
LOGIK 0991, 1771
LUXMAN 0351, 0971
LXI 0101, 0621, 0761, 0861, 0981
MAGNAVOX 0101, 0341, 0391, 0401, 0411, 0421, 0581, 0591, 0601, 0611, 0631, 0661, 0961, 1111
MAJESTIC 0991
MARANTZ 0101, 0221, 0361, 1001, 1111
MARK 1001
MATSUI 0271, 0331, 1001
MEDIATOR 1001
MEGATRON 0691, 0861, 1161
MEI 1011
M-ELECTRONIC 1001
MEMOREX 0331, 0571, 0861, 0971, 0981, 0991, 1771
METZ 1791, 1831, 1891, 1901, 1911, 1921, 1931, 1941
MGA 0361, 0561, 0571, 0861, 1031, 1111
MIDLAND 0751, 0761, 0891, 0941, 1151
MITSUBISHI 0221, 0321, 0561, 0571, 0661, 0861, 1031, 1101, 1381
MONTGOMERY 1091
MOTOROLA 1041, 1141
MTC 0351, 0361, 0881, 0931, 0971, 1011, 1031, 1111
MULTITECH 0881, 1051
NAD 0551, 0621, 0861
NEC 0241, 0351, 0361, 0661, 0971, 1031, 1111, 1321, 1711
NECKERMANN 1001
NEI 1001
NIKKAI 0271, 0431, 1001, 1151
NIKKO 0861, 1111, 1121
NOVABEAM 0721
NTC 1121
ONWA 1051
OPTIMUS 0551
OPTONICA 0541, 1141
ORION 0831, 1001
OSAKI 0271, 1151
OTTO VERSAND 1001
PANASONIC 0101, 0191, 0251, 0751, 1041, 1311, 1371, 1431
PANDA 1541, 1721
PENNY 0161, 0361, 0521, 0531, 0621, 0731, 0751, 0761, 0781, 0791, 0861, 0931, 0941, 1031, 1041, 1111, 1151, 1161
PEONY 1561, 1621
PHILCO 0361, 0581, 0591, 0601, 0611, 0631, 0961, 1031, 1111
PHILIPS 0101, 0401, 1001
PHONOLA 1001
PILOT 0941, 1031, 1111
PIONEER 0511, 0551, 0871
PORTLAND 0941, 1031, 1121
PRICECLUB 0931
PRISM 0751
PROSCAN 0761
PROTECH 1001
PROTON 0501, 0861, 0941, 1021, 1161
PULSAR 0891
PULSER 1031
QUASAR 0251, 0751, 1041
QUELLE 1001
RADIO SHACK 0541, 0941, 1031, 1051, 1151
RADIOLA 1001
RCA 0051, 0141, 0151, 0181, 0411, 0491, 0531, 0761, 0771, 0871, 1031
REALISTIC 0541, 0861, 0941, 0971, 0981, 1031, 1051, 1111, 1151
RHAPSODY 1011
R-LINE 1001
RUNCO 0891, 1111
SAISHO 0331, 1081
SAMPO 0361, 0941, 1021, 1111, 1151
SAMSUNG 0331, 0341, 0351, 0361, 0861, 0931, 0941, 0971, 1001, 1031, 1111, 1151
SAMSUX 0941
SANYO 0171, 0231, 0271, 0661, 0801, 0911, 0981, 1231, 1251, 1261
SBR 1001
SCHEIDER 1001
SCIMITSU 1031
SCOTCH 0861
SCOTT 0831, 0861, 0941, 1031, 1051, 1091
SEARS 0101, 0161, 0171, 0351, 0481, 0521, 0621, 0761, 0801, 0861, 0971, 0981, 1091
SHANGHAI 1561, 1681
SHARP 0461, 0471, 0541, 0661, 0911, 0941, 1141
SHOGUN 1031
SIGNATURE 0991, 1771
SIMPSON 0581, 0961
SOLAVOX 1151
SONOKO 1001
SONTEC 1001
SONY 0371, 0451, 0661, 0841, 0951, 1281, 1441
SOUNDESIGN 0861, 0961, 1051, 1091
SOUNDWAVE 1001
SPECTRICON 1161

SQUAREVIEW 0481
SSS 1031, 1051
STAR-LITE 1051
SUPREM 0951
SUPRE-MACY 1131
SURPA 0351, 0971
SYLVANIA 0101, 0361, 0441, 0581, 0591, 0601, 0611, 0631, 0961, 1111
SYMPHONIC 0481
SYSLINE 1001
TANDY 0271, 0431, 1141
TATUNG 0271, 0881, 1001, 1041, 1161
TCL 1561, 1631, 1701
TECHNICS 0751
TECHWOOD 0351, 0751, 0971
TEKNIKA 0101, 0351, 0571, 0931, 0941, 0961, 0971, 0991, 1031, 1051, 1091, 1121, 1131, 1771
TELETECH 0331
TERA 0501
THAKRAL 1671
THORM 1001
TMK 0351, 0861, 0971, 1081
TOSHIBA 0381, 0521, 0621, 0661, 0931, 0981, 1301
TOSONIC 1011
TOTEVISION 0941
TRICAL 0911
UNIVERSAL 0781, 0791
UNIVERSUM 1001
VECTOR RESEARCH 0361, 1111
VESTEL 1001
VIDEO CONCEPT 1101
VIDIKRON 0101, 0211
VIDTECH 0861, 1031
VIKING 1131
WARDS 0101, 0361, 0451, 0541, 0581, 0591, 0601, 0611, 0771, 0781, 0791, 0861, 0971, 0991, 1031, 1091, 1111, 1771
WATSON 1001
XOGEGO 1611, 1621, 1661, 1741, 1761
YAMAHA 0361, 1031, 1111
YOKO 1001
ZENITH 0011, 0041, 0891, 0991, 1771
ZONDA 1161

CABLE TV

ABC 0256, 0376
ANTRONIX 0136
ARCHER 0136, 0286
BBT 0076
CABLETIME 0166
CABLEVISION 0196
COLOUR VOICE 0306, 0346
COMTRONICS 0216, 0276
EAGLE COMTRONICS 0276
EASTERN 0066
ELECTRICORD 0206
ELECTUS 0266
GE 0116, 0126
GEC CABLE SYSTEM 0196
HAMLIN H5 0676
HAMLIN H6 0666
HAMLIN H6S 0656
HAMLIN H8 0646
HAMLIN H9 0636
JERROLD 0256
JERROLD 400L 0626
JERROLD 450L 0616
JERROLD 550 0606
JERROLD OSD CATV 0596
JERROLD SPRUCER 0436
MAGNAVOX/PHILIPS 0416, 0426
MAMM 0296
MEMOREX 0386
MOVIE TIME 0146, 0206
NORTHCOAST 0016
NSC 0146
OAK 0106
OAK SIGMA 450 0546
OAK SIGMA 550 0536
PANASONIC TZ 120/130 0476
PANASONIC TZ 170/180 0446
PANASONIC TZ140 0466
PANASONIC TZ150/160 0456
PARAGON 0386
PHILIPS 0036, 0216, 0306, 0316, 0326, 0336, 0346
PIONEER 0006, 0086
PIONEER BR50 0846
PIONEER BR60/70/80/81/82 0696
PIONEER BR90 0556
PULSAR 0386
RCA DIGITAL SATELLITE SYSTEM 0396, 0406
REALISTIC 0136
REGENCY/EASTERN 0686
RUNCO 0386
SAMSUNG 0276
SCIENTIFIC ATLANTA 175/475 0576
SCIENTIFIC ATLANTA 75 0366, 0586
SCIENTIFIC ATLANTA 8650 0566
SIGNAL 0276
SL MARX 0276
SPECTAVISION0236
STANDARD COMPONENTS 0186
STARCOM V 0256
STARGATE 0276
SYLVANIA/TEXSCAN 0376, 0496
TEKNIKA 0176
TELESERVICE 0056
TELEVIEW 0276
TEXSCAN 0186, 0376
TFC 0026
TOCOM 0226, 0356
TOCOM 5503A 0526
TOCOM 5503VIP/5507 0516
TOCOM TC56 0506
TOSHIBA 0386
TUDI 0046
UNIKA 0136
UNIVERSAL 0136, 0156, 0206, 0286
VIDEOWAY 0096
VIEWSTAR 0216
ZENITH 0246, 0386, 0486

SATELLITE TUNER

ALPHA STAR 0826
CHAPARRAL 0756
ECHOSTAR 0836
GENERAL INSTRUMENT 0776, 0876
HTS 0836
HUGHES NETWORK SYSTEMS 0816
JERROLD 0776, 0786
PANASONIC 0806
PRIMESTAR 0776, 0786
RCA 0766
SONY 0796

(DBS)

HITACHI 0856
MAGNAVOX 0886
MEMOREX 0886
PANASONIC 0896
PHILIPS 0886
SONY 0906
STAR CHOICE 0876
TOSHIBA 0866, 0916
UNIDEN 0886

VCR

A TANDY 0902
ADVENTURA 0992
AIKO 0982
AIWA 0992
AKAI 0262, 0942, 0952, 0962, 0972
AMERICAN HIGH 0932
AMSTRAD 0992
ASA 0002, 0912
ASHA 0922
AUDIO DYNAMICS 0202
AUDIOVOX 0912
BEAUMARK 0922
BELL & HOWELL 0902
BLAUPUNKT 0412
BROKSONIC 0872, 0882, 0892
BUSH 0852
CALIX 0912
CANON 0862, 0932
CCE 0852, 0982
CITIZEN 0912, 0982
COLT 0852
CRAIG 0832, 0842, 0852, 0912, 0922
CURTIS MATHES 0662, 0822, 0932
CYBERNEX 0922
DAEWOO 0802, 0812, 0982
DBX 0202
DYNATECH 0472, 0992
ELECTROHOME 0912
ELECTROPHONIC 0912
EMEREX 0792
EMERSON 0072, 0132, 0142, 0152, 0162, 0172, 0182, 0192, 0212, 0702, 0712, 0722, 0732, 0742, 0752, 0762, 0772, 0782, 0872, 0882, 0892, 0912, 0952, 0992, 1072
FINLUX 0002, 0992
FISHER 0682, 0692, 0842, 0902
FUJI 0672, 0932
FUNAI 0992
GARRARD 0992
GE 0662, 0822, 0932
GO VIDEO 0642, 0652
GOLDSTAR 0082, 0632, 0912
GOODMANS 0402
GRADIENTE 0992
GRANDA 0612, 0902
GRUNDIG 0002
HARLEY DAVIDSON 0992
HARMAN/KARDON 0632, 1082
HARWOOD 0752, 0852
HEADQUARTER 0612
HI-Q 0842
HINARI 0852
HITACHI 0102, 0562, 0572, 0582, 0592, 0602, 0992
ITT 0942
JVC (VICTOR) 0202, 0522, 0532, 0542, 0552
KENWOOD 0202, 0542, 0612, 0632, 0902
KLH 0852
KODAK 0912, 0932
LLOYD 0992
LOGIK 0852
LUXOR 0942
LXI 0022, 0912
MAGNAVOX 0002, 0482, 0492, 0502, 0512, 0932
MAGNIN 0922
MARANTZ 0002, 0202, 0402, 0632, 0932
MARTA 0912
MATSUSHITA 0932
MATSUI 0722
MEI 0222, 0932
MEMOREX 0232, 0242, 0472, 0512, 0612, 0842, 0902, 0912, 0922, 0932, 0992
MGA 0762, 0952
MGA TECHNOLOGY 0922
MINOLTA 0592, 0602
MITSUBISHI 0452, 0462, 0542, 0762, 0952, 1082
MOTOROLA 0472, 0932
MTC 0922, 0992
MULTITECH 0852, 0992
NAD 0442
NEC 0122, 0202, 0292, 0422, 0432, 0542, 0632
NIKKO 0912
NOBLEX 0922
OLYMPUS 0412, 0932
OPTIMUS 0442, 0472, 0912
OPTONICA 0402
ORION 0212, 0722, 0742, 0772
OSAKI 0912
PANASONIC 0012, 0052, 0092, 0222, 0372, 0382, 0392, 0412, 0932
PENNY 0202, 0432, 0602, 0632, 0692, 0912, 0922, 0932
PENTAX 0592, 0602
PERDIO 0992
PHILCO 0002, 0932
PHILIPS 0002, 0282, 0402, 0492, 0932
PILOT 0912
PIONEER 0442, 0542

PROSCAN	1002, 1012, 1022, 1032, 1042, 1052, 1062
PULSAR	0512
QUARTER	0612
QUARTZ	0272, 0612
QUASAR	0382, 0392, 0932
RADIO SHACK	0912, 0992
RADIX	0912
RANDEX	0912
RCA	0112, 0382, 0392, 0482, 0592, 0602, 0662, 0822, 0942
REALISTIC	0402, 0472, 0612, 0682, 0842, 0902, 0912, 0922, 0932, 0992
RICOH	0352, 0362
SAISHO	0212, 0582, 0722, 0732, 0742, 0772
SALORA	0612, 0762
SAMSUNG	0212, 0312, 0922, 0962
SANKY	0472, 0512
SANSUI	0292, 0542, 0832
SANYO	0242, 0612, 0842, 0902, 0922
SBR	0002, 0282
SCHEIDER	0852
SCOTT	0342, 0712, 0762, 0872, 0882, 0892
SEARS	0302, 0592, 0602, 0612, 0682, 0692, 0842, 0902, 0912, 0932
SHARP	0402, 0472
SHINTOM	0852
SHOGUN	0922
SINGER	0852
SONY	0032, 0332, 0352, 0362, 0672, 0792, 0932
STS	0602
SUNPAK	0352
SYLVANIA	0002, 0492, 0502, 0762, 0932, 0992
SYMPHONIC	0992
TANDY	0992
TASHIKO	0712, 0992
TEAC	0992
TECHNICS	0932
TEKNIKA	0322, 0912, 0932, 0992
TELEFUNKEN	0252
TMK	0212, 0732, 0772, 0922
TOSHIBA	0062, 0302, 0342, 0622, 0682, 0712, 0762
TOTEVISION	0912, 0922
UNITECH	0922
VECTOR RESEARCH	0202, 0432, 0632
VIDEO CONCEPTS	0202, 0432, 0632, 0952
WARDS	0322, 0402, 0472, 0482, 0602, 0712, 0842, 0852, 0922, 0932, 0992
YAMAHA	0202, 0632
ZENITH	0042, 0362, 0512, 0672

DVD PLAYER

AKAI	0058
DENON	0188
HITACHI	0198
JVC (VICTOR)	0088, 0178
KENWOOD	0148
MAGNAVOX	0128
MITSUBISHI	0138
ONKYO	0068, 0128
PANASONIC	0028
PHILIPS	0098, 0128
PIONEER	0108, 0118
PROSCAN	0158
RCA	0158
SAMSUNG	0078
SHARP	0038
SONY	0018
TECHNICS	0028
THOMSON	0168
TOSHIBA	0048, 0128
YAMAHA	0008, 0028, 0098
ZENITH	0128

LD PLAYER

AIWA	0157
DENON	0147
DISCO VISION	0017
FUNAI	0157
HITACHI (E)	0017
KENWOOD	0087, 0107
MAGNAVOX	0027
MARANTZ	0027
MITSUBISHI	0137
NAD	0137
PANASONIC	0077, 0177
PHILIPS	0027
PIONEER	0017, 0037, 0137
RCA	0167
REALISTIC	0157
SHARP	0127
SONY	0047, 0057, 0117
VICTOR	0097
YAMAHA	0007, 0067

CD PLAYER

ACOUSTIC RESEARCH	1295
ADC	0025, 0065
ADCOM	0205, 0255, 1015
ADS	0265
AIWA	0295, 0945, 1035, 1055
AKAI	0175, 0485, 0535
ALPINE	1215, 1305
AUDIO-TECHNICA	0545
BSR	0245, 0655, 0775
CALIFORNIA AUDIO LAB	0055
CAPETRONIC	1205
CARRERA	0245
CARVER	0285, 1135
CASIO	0345
CROWN	0185
CURTIS MATHES	0345
DENON	0275, 0875, 0885
DEUAL (E)	0505
DYNAMIC BASS (H)	0555
EMERSON	0205, 0325, 1105
EROICA	1275
FISHER	0095, 0555, 0925, 1005
GARRARD	0365
GENEXXA	0305, 0325, 1105
GOLDSTAR	1135, 1225, 1265, 1335
HARMAN/KARDON	0105, 0175, 0465, 0995
HITACHI	0195, 0205, 0505, 0815
INKEL	0115, 0395
JVC (VICTOR)	0315
KENWOOD	0045, 0095, 0405, 0585, 0725, 0735, 0745, 0755, 0895
KYOCERA	0025
LUXMAN	0075, 0425, 0675, 0705, 0715, 0985
MAGNAVOX	0165, 0215, 0645, 0955
MARANTZ	0215, 0235, 0375, 0785, 1345
MCINTOSH	0355, 1085
MCS	0905, 1315
MEMOREX	0205, 0225, 0235, 0305, 0325, 1105
MGA	0135
MISSION	0215
MITSUBISHI	0135, 0445
MTC	1255
NAD	0035, 0615, 0685, 0695
NAKAMICHI	0125, 0435, 0515
NEC	0255, 0905, 0965
NIKKO	0545, 1005
ONKYO	0155, 0455, 0495, 0805, 1155
OPTIMUS	0225, 0245, 0555, 0595, 0845, 0855, 0865, 0895, 0935
PANASONIC	0055, 0825, 1095, 1125
PENNY	0905
PHILIPS	0165, 0215
PIONEER	0305, 0935, 1045
PROTON	0215, 1185
QUASAR	0055
RCA	0205, 0915, 1115
REALISTIC	0205, 0225, 0235, 0325, 0555, 0845
REVOX	1175
ROTEL	0215
SABA TELECOMMANDER (E)	0505
SAE	0215
SAMSUNG	1285
SANSUI	0215, 0625, 0975, 1025, 1105
SANYO	0145, 0555, 0635, 0765
SCOTT	0325, 1105
SEARS	0345
SHARP	0235, 0665, 0895, 1065, 1075
SHERWOOD	0115, 0235, 0395, 0475
SIEMENTS GARRARD	1245
SIGNATURE	0175
SONTEC	1165
SONY	0065, 0565, 0865, 1145
STARON	1235
STS	0025
SYLVANIA	0215
SYMPHONIC	0335
TANDY	0305
TANGBERG	1195
TEAC	0235, 0335, 0385, 0525, 0795, 0835, 1355
TECHNICS	0055, 0605, 1095
TECHWOOD	1325
TELEFUNKEN (E)	0505
THOMSON (E)	0505
TOSHIBA	0035, 0685
VECTOR RESEARCH	0065, 1135
WARDS	0175
YAMAHA	0005, 0015, 0085, 0415, 0545, 0575, 1065

CD RECORDER/CD-RW

HITACHI	0474
JVC (VICTOR)	0504
MARANTZ	0484, 0494
PHILIPS	0444
PIONEER	0454, 0464
YAMAHA	0414

MD RECORDER

KENWOOD	0384
PIONEER	0424
SHARP	0434
SONY	0394
YAMAHA	0024, 0394, 0404

TAPE DECK

AIWA	0094, 0214, 0224
AKAI	0184
CARVER	0094
DENON	0304
FISHER	0144
GARRARD	0194, 0204
JVC (VICTOR)	0274, 0284, 0294
KENWOOD	0124, 0134, 0154, 0234, 0244, 0264
MAGNAVOX	0094
MARANTZ	0094, 0344
MITSUBISHI	0184
OPTIMUS	0034, 0064, 0204, 0334
ONKYO	0364, 0374
PHILIPS	0094
PIONEER	0034, 0044, 0064
REVOX	0354
SANSUI	0094, 0344
SHARP	0264
SHERWOOD	0334
SONY	0054, 0084, 0324
TEAC	0194, 0254
TECHNICS	0074, 0314
WARDS	0034
YAMAHA	0004, 0014, 0104, 0114, 0164, 0174, 0264

YAMAHA ELECTRONICS CORPORATION, USA 6660 ORANGETHORPE AVE., BUENA PARK, CALIF. 90620, U.S.A.
YAMAHA CANADA MUSIC LTD. 135 MILNER AVE., SCARBOROUGH, ONTARIO M1S 3R1, CANADA
YAMAHA ELECTRONIK EUROPA G.m.b.H. SIEMENSSTR. 22-34, 25462 RELLINGEN BEI HAMBURG, F.R. OF GERMANY
YAMAHA ELECTRONIQUE FRANCE S.A. RUE AMBROISE CROIZAT BP70 CROISSY-BEAUBOURG 77312 MARNE-LA-VALLEE CEDEX02, FRANCE
YAMAHA ELECTRONICS (UK) LTD. YAMAHA HOUSE, 200 RICKMANSWORTH ROAD WATFORD, HERTS WD1 7JS, ENGLAND
YAMAHA SCANDINAVIA A.B. J A WETTERGRENS GATA 1, BOX 30053, 400 43 VÄSTRA FRÖLUNDA, SWEDEN
YAMAHA MUSIC AUSTRALIA PTY, LTD. 17-33 MARKET ST., SOUTH MELBOURNE, 3205 VIC., AUSTRALIA

YAMAHA CORPORATION
Printed in Malaysia UP VIDEO V874600